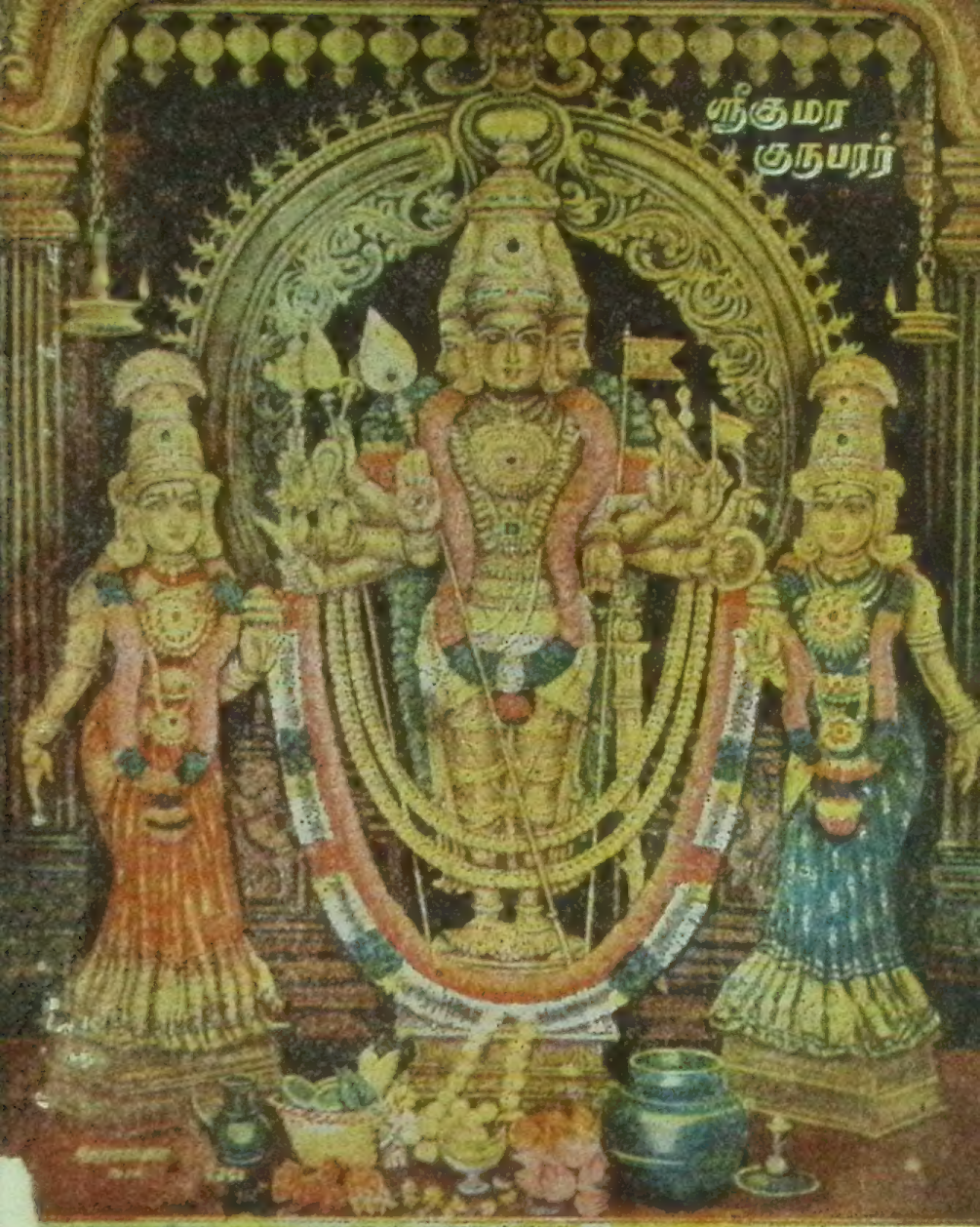


நீகுமர  
குருபரர்



கார்த்திகை 1

தேசுதி 5

(17-11-82)

பகுதி 2

‘எந் குமரகுமரர்’

အနုပညာရှင်တို့၏

ஸ்ரீமதி காசிவாசி மூத்துக்குமாரகவாமித்  
தம்பிரான் கவாமிகள் அவர்கள்

அருளாக்கியத்தில் வண்ணம்

வெளிவரும் சமய இலக்கியத் திங்கள் இதழ்

Agave Palm.

பெருநகரம்

திரு. அ. ச. குணசம்பந்தன், M. A., சென்னை-83

about 1910

திரு. கு. அருணாசலம், M. A., திருச்சிதறம்பலம்

பி. க. டி. சாமிநாதன், M. A., தலைவர்

மகாலித்துவான் திரு. ச. தண்டபாணி தேசிகர், மதுரை  
மகாலித்துவான்

திரு. சி. அருகாவடிவேல் முதலியார், அங்குமடைதார்

திரு. க. வச்சிவேல முதலியார், B. A., L. T..

காஞ்சிபுரம்

புனவர் திரு. கீரன், வாய்குடி

உயர்ப்பாட்டுத் திரு. டி. இ. சித்தலிங்கசாமி, M. A., Ph.D.,

மதுரை

திரு. கு. சத்தாயுர்த்தி, M. A., திருப்பவந்தூர்

சு. சி. சந்திரன் M. A. முன்னாள்

1990

திருச்செந்தூர் ஸ்ரீ செந்திலாலயம்

இதற்கு வரம்

அ.க.நீர் :  
திருச்செந்தூர் சீ. செத்திராண்டம்  
திருவுருவம்



# ‘ஸ்ரீ குமரகுருபரர்’

தொகுதி 5

கார்த்திகை

பகுதி 2

## வளர்ச்சிக்கு உதவுங்கள்

ஸ்ரீ குமரகுருபரர் என்னும் இச் சமய இலக்கியத் திங்கள் இதழ் நான்காண்டுகள் நிறைவுற்று ஐந்தாம் ஆண்டில் வெற்றிநடை போடுகிறது. ஸ்ரீ குமரகுருபரர் இதழ் பெரும் பேராசிரியர்களின் சித்தாந்த சாஸ்திரக் கட்டுரைகளையும் சமய இலக்கிய விளக்கக் கட்டுரைகளையும் தாங்கி தொகுத்துவைக்கவேண்டிய செல்வமாக வருவதை நல்லன்பர்கள் பலர் பாராட்டி வருகிறார்கள். பல்லாயிரக் கணக்கில் சந்தாதாரர்கள் சேர்ந்தால் பக்கங்களை அதிகமாக்கவும் மேலும் பல புது அப்சங்களைச் சேர்க்கவும் இன்ன பிற ஆக்கபூர்வமான வளர்ச்சிக்கும் உதவியாக இருக்கும். சமய நல்லுள்ளம் படைத்த அன்பர்கள் தாம் ஆயுட் சந்தாதாரர்களாகியும், உறவினர்களாகியும் நண்பர்களாகியும் சந்தாதாரர்களாகியும் நிறுவனங்களிலிருந்து விளம்பரங்கள் சேகரித்தனுப்பியும் செய்யும் செயல்கள் பேருதவியாக இருக்கும்.

முகவர்கள் வழியாக விற்பனை செய்யப் பெறும் இதழ்களுக்குச்

சில நன்மைகள் உண்டு. இந்த இதழ் நேரடிச் சந்தாதாரர்களை மட்டும் நம்பி வளரும் இதழ் ஆகையினால் சந்தாதாரர்கள் அணி உணர்வுடன் இவ்விதழ் வளர்ச்சிக்கு உதவ வேண்டுகிறேன். கடந்த ஐந்தாண்டுகளில் காசித் தீர்த்த ஓட்டம் அச்சுக்கூலி உயர்வுகள் முதலிய இடர்ப்பாடுகளால் எல்லா இதழ்களின் சந்தாக்கள் விளம்பரக் கட்டண விதிதங்கள் மாற்றப் பெற்றன. ஆனால் ஸ்ரீ குமரகுருபரர் இதழின் சந்தா, ஆயுட் சந்தா, விளம்பரக்கட்டண விதிதங்கள் ஆகியன மாற்றப் பெறவே இல்லை. சந்தாக்கள் அதிகரிப்பதே இந்நிலை தொடரத் துணை யாகும். சந்தா விவரங்கள் 56ஆம் பக்கத்திலும், சந்தாவைப் புதுப்பித்துக் கொள்வது பற்றிய விண்ணப்பம் 64ஆம் பக்கத்திலும் வெளியிடப் பெற்றுள்ளன.

\*\*\*

பண்டார மும்மணிக் கோவையின் இருபத்தொன்றாம் பாடல் ஒரு வெண்பாப் பாடல். அப் பாடலை ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமி

கள் அவர்களும், குருநாதராகிய ஸ்ரீ மாசிலாமணி தேசிக சுவாமிகள் அவர்களும் உரையாடுவது போல் கயிலைமாளிவர் ஸ்ரீலக்ஷ்மிவாசி எஜமான் சுவாமிகள் அவர்கள் விளக்கியருளியுள்ளார்கள். அப்பாடலை ஓர் அருள் ஞான அநுபவப் பாடலாக அடையாளம் காட்டியருளியுள்ளார்கள்.

மரணம் சோகமானது யமவாதனை கொடுமையானது. சிலருக்கு அச்சோகமும் கொடுமையும் இல்லை. அது யாருக்கு எப்படி என்று இலக்கியச் சோலை பகுதியில் வாசிச சுவாமிநிதி திரு. கி. வா. ஜ. அவர்கள் தெளிவாக்கியுள்ளார்கள்.

பேரறிஞர் திரு மு. அருணாசலம் அவர்கள் சித்தாந்த சாஸ்திரங்கள் என்னும் தொடர்க் கட்டுரையுள் திருவுத்தியாரின் உரைகள் பற்றிப் பெரும்பாலானவர்கள் அறியாத அரிய செய்திகள் பல வற்றை எழுதியுள்ளார்கள்.

அறிஞர் திரு. கோ. வன்மீசு நாதன் அவர்கள் வயிரவனும்

சீராளனும் என்ற தலைப்பில் பெரிய புராணப்பாக்கள் சிலவற்றிற்குப் புதிய நயப்பொருள்கள் கண்டு எழுதியுள்ளார்கள்.

புலவர் திரு. முருகு. சுவாமிநாதன் அவர்களின் பட்டினத்தார் பாடல் விளக்கமாகிய எய்ப்பினில் உதவும் பெய்ப்பொருள் என்ற கட்டுரையும் இவ்விதழில் பிரசுரமாகியுள்ளது.

மற்றும் திரு. கோ. வன்மீசு நாதன் அவர்கள் தொகுத்த வலியை பத்து, டாக்டர் திரு. சடையப்பன் அவர்களின் இதமான வாழ்வுக்கு எளிய வழிகள், பேராசிரியா திரு. கு. சுந்தரமூர்த்தி அவர்கள் எழுதிவரும் சிவப்பிரகாசம் விளக்கவுரை, மற்றும் களந்தைக் கலித்துறை அந்தாதி, திருவிளையாடற் புராணம் உரைநடை முதலிய பகுதிகளும் இந்த இதழுக்கு அணிசெய்கின்றன.

தி. ஆ - 2;

## கவனத்திற்கு ஒரு குறிப்பு

இதழ்த் தொடர்பான கடிதங்கள் சந்தாக்கள், விளம்பரக் கட்டணங்களுக்கான டிராப்டுகள், M. O. க்கள் யாவும் ஆசிரியரின் பெயருக்கு அனுப்பாமல் ஆசிரியர், ஸ்ரீ குமரகுருபரர், ஸ்ரீ காமிடம் திருப்பனத்தாள் 612 504 என்ற முகவரிக்கே அனுப்ப வேண்டுகிறேன்.



பூங்கொன்றைக் கண்ணியான் பொன்மன் நிறைஞ்சிடுக  
ஆங்கொன்றைக் கண்ணி யவர்.



## அருள் பழுத்த கனிச் சுவை

திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீ காசிமடத்து 21-ஆவது அதிபர்  
கயிலைமாமுனிவர் ஸ்ரீலக்ஷ்மி காசிவாசி  
முத்துக்குமாரசுவாமித் தம்பிரான் சுவாமிகள்  
அவர்கள்

கடவுளுக்கு எந்தவூர் செந்தவூர் என்று கேட்டால்  
எந்தவூரைச் சொல்லுவது என்று நமக்குக் குழப்பம் வந்து  
விடும். எங்கும் நிறைந்த பரம்பொருளுக்கு எப்படி ஓர்  
ஊர் சொந்தவூராக முடியும்? சர்வ வியாபியை எப்படி  
ஓர் ஊர்க்காரனாக அடைக்க முடியும்? அவன் கோயில்  
கொண்டெழுந்தருளியுள்ள தலங்களைப்பட்டியல் போட்டுச்  
சொல்லலாம். இன்னும் சுருக்க வேண்டுமானால் பாடல்  
பெற்ற திருத்தலங்களை வரிசைப்படுத்தி எண்ணி உரைக்  
கலாம். எந்த விதத்திலும் ஓர் ஊர்க்காரனாக அவனை அடக்  
கவே முடியாது!

கடவுளின் சரியான பெயர் என்ன என்று கோட்டால்  
நமக்குக் குழப்பம் மட்டுமல்ல; கோபமே வந்துவிடும்,  
உலகத்தவர்கள் தன் செல்லக்குழந்தைகளுக்கு எத்தனை

பெயர்கள் வைக்கிறார்கள்! நாமகர்ணத்தில் வைத்த பெயர் ஒன்று; அப்பா வைக்கும் பெயர்; அம்மா அழைக்கும் பெயர்; உறவினர்கள் சொல்லும் பெயர் இப்படிப் பெருகிக் கொண்டே போகிறது. அவனவன் செயல்களினால் ஏற்படும் பெயர்கள்; தொழிலினால் வரும் பெயர்கள். ஆக ஒரு பெய ரோடு வாழ்வு கொள்ளும் மனிதனே கிடையாது என்ற நிலை இருக்குமானால் சாலேசனுக்கு எத்தனைப் பெயர்கள் இருக்க வேண்டும்? அவன் பெயர் என்ன என்றால் ஒரு பெயராக எப்படிச் சொல்லமுடியும்? வேண்டுமானால் பல்லாயிரம் திருநாமங்கள் கொண்ட பரம்பொருளைப் போற்றி சொல்வதற்காக முன்னோர்கள் தொகுத்த ஓராயிரம் திருநாமங்களைச் சொல்லலாம். அல்லது அதனினும் சுருக்கிய நூறு திருநாமங்களைச் சொல்லலாம். அதைவிடக் குறைப்பது எப்படி? பரம்பொருள் என்றாலும் ஈஸ்வரன் என்றாலும் சிவம் என்றாலும் அது அவனின் முழுமையையும் சுட்டாதே! ஏகதேசமாக அல்லவா அமைந்து விடும்?

ஒருநாமம் ஒருருவம் ஒன்றும் இலார்க்கு ஆயிரம் திருநாமம் பாடிநாம் தெள்ளேணம் கொட்டாமோ” என்ற மாணிவாசகத்தைச் சிந்திக்கும் போது அவனுக்கு ஒரு பெயருமே இல்லை; ஆயிரம் திருநாமங்கள் சொல்லுவது நம் விருப்பத்தின் விளைவே என்றல்லவா ஆகிறது.

எவ்வகையில் பார்த்தாலும் ஒருண்மை நமக்குப் புலப்படுகிறது. கடவுளின் ஊர்கள் எவை என்று கேட்காமல் கடவுளின் ஊர் எது என்று கேட்டால் விடை சொல்ல முடியாது. அதுபோலக் கடவுளின் திருநாமங்கள் யாவை என்று கேட்காமல் கடவுளின் திருநாமம் எது என்று கேட்டாலும் விடைசொல்ல முடியாது.

கடவுளின் ஊர், பேர் பற்றி ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமி களுக்கும், குருதேவராகிய ஸ்ரீ மாசிலாமணி தேசிகர் அவர் கட்டும் சுவையான உரையாடல் நிகழ்ந்தது.



ஸ்ரீ மாசிலாமணி தேசிகர் : கடவுளின் ஊர் எது?

ஸ்ரீ குமரகுருபரர் : கடவுளின் ஊர் திருவாரூர்.

ஸ்ரீ மாசிலாமணி தேசிகர் : அப்படிச் சொல்வது பொய். மீண்டும் நன்றாகச் சிந்தித்துக் கடவுளின் ஊர் எது என்று சொல்.

ஸ்ரீ குமரகுருபரர் : குருதேவரே! நன்றாகச் சிந்தித்துத்தான் சொல்கிறேன். பரமன் உலகம் உய்ந்து ஈடேறும் பொருட்டு மானுடச் சட்டை தாங்கி வந்தது கமலை என்னும் திருவாரூரிலேயல்லவா? எனவே கடவுளின் ஊர் திருவாரூர்தான்

ஸ்ரீ மாசிலாமணி தேசிகர் : உண்மை. நீ சொல்வது முற்றிலும் உண்மை. அது சரி. கடவுளின் பேர் என்ன?

ஸ்ரீ குமரகுருபரர் : ஸ்ரீ மாசிலாமணி!

ஸ்ரீ மாசிலாமணி தேசிகர் : எ தி ரி ல் அமர்ந்திருப்பவர் பெயர் என்ன என்று கேட்டேன். கடவுளின் பெயர் என்ன என்றல்லவா கேட்டேன். நன்றாகச் சிந்தித்துச் சொல்.

ஸ்ரீ குமரகுருபரர் : தேவரீர் அருள் ஒளி வெள்ளத்தில் திளைக்கும் நிலையில் எளியேன் மேலும் சிந்திக்க ஒன்றுமில்லை. ஓர் ஊர் ஒரு பேர் இல்லாத சர்வேஸ்வரனே உலகம் ஈடேறும் பொருட்டுக் கமலையுள் ஞானப் பிரகாசனாக எழுந்தருளினான். அவனே அதே நோக்கத்துடன் ஸ்ரீ குரு ஞான சம்பந்தனாக அருள் பாலித்தான். ஒரு விளக்கின் ஜோதியிலிருந்து எத்தனை விளக்குகள் ஏற்றினாலும் ஒளி வேறு வேறு ஆகாது என்று தேவரீர் எளியேனுக்கு உணர்த்தியருளியுள்ளீர்கள். அவ்வண்ணம் ஸ்ரீ ஞானப்பிரகாசனாகவும் ஸ்ரீ குரு ஞானசம்பந்தனாகவும் வந்த அதே கடவுள் ஸ்ரீ மாசிலாமணியாக-எளியேனின் குருநாதனாக வந்தென் இதிரில்

எளியேன் தெரிசிக்கக் காட்சி கொடுப்பதை நன்கு  
உணர்கிறேன். எனவே கடவுளின் திருநாமம்  
மாசிலாமணி என்பதுதான்!

ஸ்ரீ மாசிலாமணி தேசிகர் : மெய்.

ஸ்ரீ குமரகுருபரர் : தேவரீர், திருமுன்னிலைக்கு எளியேன்  
ஒரு வினா வைக்கிறேன். உயிரைப் பற்றியும்  
உலகைப் பற்றியும் இறையைப் பற்றியுமான  
உண்மைகளைச் சாஸ்திரங்கள் சொல்கின்றன.  
சரீரத்தை அறித்யம் என்று முடிக்கின்றன. அதைப்  
பற்றி மன்பதைகள் உய்யுமாறு உரைத்தருள  
வேண்டும்.

ஸ்ரீ மாசிலாமணி தேசிகர் : சரீரங்களுக்கு 'மெய்' என்று  
பெயர். அது மங்கல வழக்காகக் கூறப்பட்டது.  
ஆனால் பால் வைத்திருக்கும் பாத்திரத்தைக்  
காட்டி இது என்ன என்று கேட்டால் இது பால்  
என்றுதான் சொல்வார்கள். உள்ளே வியாபித்  
திருப்பதன் மகிமை புறத்தும் வருகிறது. ஆத்மா  
சாதகனாகும் பட்சத்தில் சரீரமும் மெய் என்ற  
ஏகதேச மகத்துவம் பெறுகிறது.

இப்படிச் சொன்ன மாசிலாமணி தேசிகர் மீண்டும்  
'என்ன இருந்தாலும் சரீரம் பொய்யானதுதான் அறித்திய  
மானதுதான்' என்று முடித்தார். கீழ்வரும் பண்டாரமும்  
மணிக்கோவையின் 21ஆம் பாடலைப் பாருங்கள். அதற்கு  
இவ்வண்ணம் பொருள் கொள்வது ஒன்று. இனி மற்றவாறு  
பொருள் காண்பதையும் பின்னே தருவோம் :-

ஆருரே ஊர்;பேர் அருள்மாசி லாமணிஎன்று  
ஓர்ஊர்பேர் இலாற்கு உரைத்தேற்குப்—பார்ஏறப்  
பொய்என்றான்; மெய்என்றான்; பொய்யான பொய்யுடலை  
மெய்என்றான்; பொய்என்றான் மீண்டு.



என்பது அப்பாடல்.

ஊரெனப்படுவது உறையூர் என்ற வழக்கை மாற்றி அருள் ராஜதானியாக விளங்கும் கமலையே ஊர் என்றும், பேர் எனப்படுவது மாசிலாமணி என்பதே என்றும், ஓர் ஊரும் பேரும் அற்றவனாகிய குருநாதரின் திருமுன் உரைத்தேன். எனக்கு அவன் கீழ்வருமாறு உபதேசித்தான் : உலகம் முழுவதும் பொய் என்றும், இவ்வாறு நான் சொல்வதே மெய் என்றும், அநித்யத்திலும் அநித்யமான சரீரத்துக்கு மெய் என்பது பெயர் என்றும், ஆனால் அது பொய்யே என்றும் குருநாதன் உபதேசித்தான் என்பது இப்பாடலின் கருத்து.

—பார் ஏறப்

பொய்என்றான் மெய்என்றான்

என்ற தொடருக்கு வேரூர் உரையும் கூறுவதுண்டு. உலகம் நடுநிலையில் இல்லாமல் மாற்றம் அடைவது. எனவே அது காரியத்தில் பொய். ஆனால் காரணத்தில் மெய்யானது.

பொய்யான பொய்யுடலை

மெய்என்றான் பொய்என்றான் மீண்டு

என்ற தொடருக்கும் அவ்வகையிலேயே உரை சொல்லலாம். எதிர்மறை இலக்கணையால் மெய் என்று அழைக்கப்பெறும் சரீரம், உலகம் போலவே ஒரு நிலையில்லாமல் மாற்றம் அடைவதனால் பொய்யே ஆகும்.

முதலில் உரையாடல் வகையில் விளக்கிய உரை தவிர எஞ்சிய உரைகளில் 'பார்ஏற' என்பதில் உள்ள ஏற என்பதற்கு முழுதும் என்று பொருள்கொள்ள வேண்டியுள்ளது.

எவ்வகையில் உரை கொண்டாலும் குருநாதராகிய ஸ்ரீ மாசிலாமணி தேசிகர் அவர்களிடம் தாம் பெற்ற அருள் ஞான அனுபவத்தைக் குறிப்பிடும் பாடலாக இது அமைகிறது.

—சிவசிவ

ஸ்ரீ குமரகுருபர சுவாமிகள் அருளிய  
திருச்செந்தூர்க் கந்தர்கலிவெண்பா  
L. P. இசைத்தட்டுக்கள் (E. C. S. D. 35503)

கயிலைமாமுனிவர்

ஸ்ரீலக்ஷ்மி காசிவாசி எஜமான் சுவாமிகள் அவர்கள்  
அருளாணையின் வண்ணம்

தி கிராமபோன் ஆப் இந்தியா-வினரால்

வெளியிடப் பெற்றவை.

பாடியவர் : டாக்டர் சேலம் ரெஜயலட்சுமி.

திருக்கோவில்கள், திருமுறை விழாக்கள், பொதுக்கூட்டங்கள்  
தெய்விக நிஷ்ச்சிகள் ஆகியவைகளில் கந்தன் அருள் கவிதை  
ஒலியைப் பரப்பி அருள் நலம்பெறுக! விபரங்களுக்கு,

மேலாளர்,

ஸ்ரீ காசிமடம், திருப்பனந்தாள் - 612 504.

## ஸ்ரீ குமரகுருபரர்

சமய இலக்கியத் திங்கள் இதழ்

சந்தா விபரம்

ஆயுள் சந்தா	(உள்நாடு)	ரூ. 100-00
"	(வெளிநாடு)	ரூ. 125-00
ஆண்டு சந்தா	(உள்நாடு)	ரூ. 7-50
"	(ஸ்ரீலங்கா)	ரூ. 10-00
"	(வெளிநாடு)	ரூ. 12-00

## வினம்பரக் கட்டண விகிதங்கள்

அட்டை பின் பக்கம் 2 வண்ணங்கள்	ரூ. 150-00
முன் அட்டை உள்பக்கம்	ரூ. 125-00
பின் அட்டை உள் பக்கம்	ரூ. 100-00
உள் முழுப்பக்கம்	ரூ. 60-00
அரைப்பக்கம்	ரூ. 30-00





## களந்தைக் கலித்துறை அந்தாதி



நின்றன வெல்லாம் நிலாதன வெண்ணி நெடுநெஞ்சமே  
மன்றலஞ் சோலை புடைகுழ் களந்தைநன் மாநகரிற்  
கொன்றையந் தாரணி தத்தைலிங் கேசர்மெய்க் கோயிலினுள்  
ஒன்றிய நற்பணி செய்தாற் பிறவி ஒழிந்திடுமே. (22)

இடும்பனிப் பாத்திர மேந்திய கையின் ராசியென்றாங்  
குடும்ப நிறைந்திடு செல்வர்க ளாகிலென் கொந்தலர்பூங்  
கடம்பணி கந்தன் வரிபடு செல்வக் களந்தையிலே  
அடம்பணி தத்தைலிங் கேசரைப் போற்று வறிவிலரே. (23)

அறிவுக் கறிவி லளவு படாதவ னண்டமெல்லாஞ்  
செறிவுற் றிடுபொரு ளாகிநின் றேனந் திருக்களந்தை  
மறியுற்ற செங்கையர் தத்தைலிங் கேசர் மனத்தினிலென்  
பிறிவுற் றிடாதநல் லானந்தத் தேனைப் பெருக்கினனே. (24)

பெருக்கிடு வீர்களந் தாபுரித் தத்தைப் பிரானடிக்கே  
உருக்கிடும் அன்பை அவனடி யார்நடு வுள்ளனைந்து  
செருக்குறு வீரவன் தாளடை யாதவர் தீநட்பினை  
நெருக்கிடு வீரருள் தந்திடு வான்நல் நிலத்தவரே. (25)

நிலத்தலை எல்லாம் ஒருகைக் கிழே நிழற்றிமிக  
நலத்தலைத் துய்க்கு மரசுக ளாவதில் நன்களந்தைத்  
தலத்தலை நஞ்சயில் தத்தைலிங் கேசர்பொற் றுளவர்க்குக்  
கலத்தலைத் தொண்டு செய் தூண்பலி கொள்ளல் களிப்புடைத்தே. (26)

களிக்கின் றிலையவன் கோலத்தைக் கண்டு கசிந்துகண்ணீர்  
துளிக்கின் றிலைமெய் குதுகுதுக் கின்றிலை தூயநறை  
தெளிக்கின்ற சோலைக் களந்தைச் சுகலிங்க தேவனடி  
ஒளிக்கின்ற தெவ்வண்ணம் நெஞ்சே பிறவி யொழிந்திடவே. (27)

இடங்கரின் வாய்தின்று பிள்ளையைத் தந்தவர்க் கெய்ப்பில்வருந்  
தடங்கொண்ட பூம்பொழிற் குழுகளந் தாபுரித் தத்தைலிங்கர்  
நடங்கொள் திறவடிக் காம்பணி செய்ய நலமடைந்தேன்  
அடம்விடு வல்வினை யேவுற வெண்ணோடொட் டாதுனக்கே. 28

உனக்கே பரமன் றுதிபெற் றேனை யுறுபிணிகள்  
தனக்கே இறையென வைத்தனன் றோவயல் சார்களந்தை  
சினக்கேழல் வெண்கோ டணிகக நாசர் திருந்தடியார்  
மனக்கேவலந்தீர்த் திடுமது பொய்போ மறைமுதலே. 29

மறைமுத லேகொம் பிலாக்கொடி போல வருந்திநீனை  
இறையவ னேயடைந் தேன்நமன் தூதர் எனைத்தொடர்முன்  
பிறையணி மாடக் களந்தைச் சுகலிங்கப் பிஞ்சுகளே  
அறைதரு பொற்கழ வாய்விடை ஏறிவந் தாண்டுகொள்ளே. 30

கொள்ளேன் பரசம பத்தவர் நெஞ்சம் குறிப்பினிலும்  
உள்ளேன் அவர்தெய்வம் உன்னடிப் போதினை உள்ளாவரை  
விள்ளேன் களந்தைச் சுகலிங்க தேவ வினைவெயிலின்  
தள்ளே தவிக்கு மெனக்கரு ளாதது ஞாயமன்றே. 31

ஞாயமன் றேபுறம் போக விடுப்பது நல்லடியார்  
மேய குழுவில் ஒருவனல் லேனில மெய்ச்சமயத்  
தேயவ னென்றாள் செய்தனை யாள்வாய் எழிற்களந்தை  
தூய சவுந்தர வல்லிதன் பாகச் சுகலிங்களே. 32

சுகலிங்க வல்வினைப் பவ்வத் தழுந்திச் சுழலுமெற்கு  
புகலிங்க நல்லடி யாரையுங் காட்டிநின் பொன்னடிக்காம்  
அகலின் புறுபணி செய்யவைத் தாய்தென் அமர்களந்தை  
துகலம் பசுநற் சவுந்தர வல்லி இறையவனே. 33

தூதையவ னென்றுஞ் சிவசங் கரவென்றும் ஈசனென்றும்  
பிறையணி செஞ்சடைப் பிஞ்சுக னென்றும் பெருமவென்றும்  
நிறையவர் பசாலைக் களந்தைச் சுகலிங்க நாதவென்றும்  
அறைதரு வான்களன் றோசில லோக மடைபவரே. 34

பவனை புவிந் தரீயோடா காயம் பரந்தஅன்டத்  
சுறவென தருவ பேதமுங் காட்டி இருந்திடுவோன்  
அவனை களந்தைச் சுகலிங்க தேவன் அடியவர்கஞ்சு  
சிவனை குறுகுத்தி வீட்டின் கைது திறப்பவனே. 35



திறப்பக் கபாலம் உயிர்விடும் யோகச் செறிவுறிலென்  
அறப்பக் குவர்க ளெனிலென் சருகயின் ரேபலனென்  
சிறப்பக் கதலி கமுகுப லாவனஞ் சேர்களந்தை  
நிறப்பொற் கடுக்கைச் சுகலிங்சர் தானே நினைக்கிலர்க்கே. 36

நினைக்கி லளவு படாதவன் முப்புரம் நீறெழமுன்  
தனைக்குஞ் சிரிப்பி லெரித்ததின் மூவரைத் தானளித்தோன்  
நனைக்கும் பொழிற் றென்களந்தா புரித்தத்தை நாயகனார்  
எனைக்கற் பனையி லடையாத தொண்டி லிருத்தினே. 37

இருத்தினன் தன்னடி யார்நடு வென்னை இருத்திமனந்  
திருத்தினன் நற்றூரி யாதீத மாம்பெளி சேர்நடன  
மருத்தினைக் காட்டிமெய் மாலெனுமானை வலைப்பிணித்தான்  
கருத்தன் களந்தைச் சுகலிங்க வல்லபங் கண்டிலனே. 38

கண்டுறு சொல்லியர் ஆசைக் கடலிற் கவலையுற்று  
விண்டுறு வேளைநின் மெய்யருள் தன்னால் விடாதளிப்பாய்  
தெண்டிரைப் பாலி நிதிவட பாலிற் செறிகளந்தைப்  
பண்டமர் தத்தைலிங் கேச வழகம்மை பங்கினனே. 39

பங்கயன் மால்முடி தான்மலர் காண்ப் பரன்களந்தை  
மங்கை சவுந்தர வல்லி கொழுநன் கருவலார்  
சிங்கமுன் மூரலி னுலெரித் தோன்கு தேவனெனைத்  
தங்கழல் பாடும் பணிபுரிந் தல்ல லைச் சாடினனே. 40

சாடினை வீரனில் தக்கன்றன் வேள்வியைத் தன்களந்தை  
நீடினை தத்தைலிங் கேசுவென் னுணவ நீள்கிழங்கை  
வீடினை யும்படிச் செய்தடி யார்கள்தம் மெய்க்குழுவிற்  
கூடினை யாதவன் பென்றுகொல் நீதரக் கொள்வதுவே. 41

கொள்ளுவ நின்சம யத்தவர் வார்த்தை குறிப்பினமனத்(து)  
உள்ளுவ பஞ்சாக் கரத்தினை வெண்ணி றுடற்கனிய  
அள்ளுவ தெங்கு மணிவது சாதன மாந்தொழிலே  
புள்ளுறு சோலைக் களந்தைச் சுகலிங்க போற்றுவதே. 45

போற்றிட மாமகங் காசி வயிரவர் போதவன்று  
சாற்றிடு மத்தின மாகக் களந்தையிற் றத்தையப்பாரி  
தேற்றிட விச்சுக் தீர்த்தத்துக் கங்கை சிறந்துபொங்க  
ஆற்றிடக் காரி படிந்து தெரிசித் தமர்ந்தனனே. 43

அமரர் முதுவ னகந்தையி னுற்கினி யாகிநொந்து  
தமரர் மிகுநற் றடஞ்ஞழ் களந்தையிற் சங்கரனைக்  
குமர சவுந்தர வல்வியைப் போற்றிக் குறைகள்தவிர்த்(து)  
எமரன் புறுசக விங்கரென் றேபெய ரிட்டனனே. 44

இட்டிடை தின்புல ஆசை வலைப்பட இக்குவிலோன்  
மட்டுடை வானி துளைக்க மயங்கிடு மாதுபுழி  
கிட்டுதல் நன்றல கொன்றையந் தாரவட் கேகொடுப்பாய்  
ரிட்டார்கள் போற்றும் களந்தைச் சகலிங்க திவ்வியனே. 45

திவ்விய பாலி நகிலட திரத்துச் சேர்களந்தை  
நவ்வியங் கைச்சக விங்கன் சவுந்தர நாயகியோ(டு)  
கவ்விய பிவ்வா தவர்க்கரு சும்படி யாங்கிருத்தார்  
எவ்விய நற்பலி செய்துநெஞ் சேகதி யேறுவையே. 46

ஏறின பண்பர் உளச்செய்யில் ஞான மெனுமுதிர்ந்த  
காறின பூத்தி யநுட்புனல் பாய்ச்சிமின் னுர்களைனுந்  
நாறின விட்டித் திவமுதிர் சாவிசெய்வெய் துள்ளி  
நீறின தென்களந் தைச்சக விங்க நிராமயனே. 47

நிராமயன் செங்கலை மேனியன் சோலை நிறைகளந்தை  
விராவணி தந்தைவிங் ேச ரழகம்மை யாமமுதை  
விராவவென் கன்கொண்டு நோக்கிப்பிறவி விடாயகன்று  
பிராவமு னெத்தலம் பண்ணின வேலைஞழ் பாரிடத்தே. 48

பாரிடஞ் சூனியம் பம்பை பசாக படிற்றுநடை  
ஆரிட மேழுதல் நீக்கிமெய் வாழ்வை யனிக்ஞநல்லோர்  
சாரிட யாகசனந் தைச்சக விங்கர் சவுந்தரியார்  
சேரிடச் சன்னதி கண்டு பணியு நிலையயர்க்கே. 49

நிலைணி நீக்குடி யண்டத்தின் மேலு நிமிரஅடி  
தவவுற பாதல மேழுங் கடக்கக் குடங்கைபன்று  
ககவெதத் திகழிஞ் சர்வசங் காரச் கட கையிலே  
காவா களந்தைச் சகலிங்கர் செய்தடம் போற்றுமதே. 50

போற்றல தன்னைப் புனைவதன் தாளிற் புதுமலர்கள்  
புதுவ துன்பணி பாடுவ துன்புகழ் ஆகமெலாந்  
புதுவ துனிந் தீதறின வேறின செய்தொழிவியாஞ்  
சுதலுக் களந்தைச் சகலிங்க வெவ்செயத் தக்கதுவே. 51





பொழுது" என்கிறார் சேக்கிழார் பெருமான் மற்ற சொற்றொடர் என சிவவற்றைப் பாப்போம்.

"அப்படித்த பெருமையின்றி கிளைகளிப்ப"

பெற்றவரிடம் பணிபெற்று வருகிறத்சி தாழைப் பனத் தடங்கா வகை..."

இத்தகைய சொற்றொடர்களின் கருத்தைக் கொண்ட பாடல்கள் மேல்வரக் காண்கிறோம். (பாடல்கள் 18-22)

ஒளிபுகாக் காணகங்களில் தாவர வகையில் ஒருவகைக் கொடியிருக்கிறது அத ஒருமரத் தடியில் வளர்ந்தமரத்தைச் சுற்றி வளைத்து வளைத்து திறகப்பற்றி நாளைடைவில் திருதராட்டிரவின் தழுவல் போலமரத்தை மாய்த்து விடும். கீழே குறிப்பிடப்பட்ட ஐந்து பாடல்களில் நம் மனத்தில் சேக்கிழார் எழுப்ப விரும்பும் கருத்து யாதெவின் சீரான அத்தகைய கொடிபோல் சிறுத் தொண்டரின் உள்ளத்தைச் சுற்றி வளைத்தப் பற்றிக் கொண்டான் என்பதே:

"பற்றுகப்பற்றான் பந்தை;

அப்பற்றப்

பற்றுகப்பற்று விடந்து."

என்ற திருவள்ளுவர்: இக் குறியில் வரும் "அப்பற்று" என்ற சொல் இறைவனைச் சுட்டும். சிறுத்தொண்டர் 'புத்' என்ற நகரத்தில் புகாமல் குக்கப் பிடித்த சீரானவன் மீது சிறுத் தொண்டருக்கு விளந்த வளைந்த

பற்றால் அவர் அந்நகரத்திலேயே வீழ்த்தப் பட்டுவிடுவாரே என்ற கருணை நிறைந்த எண்ணம் இறைவன் திருவுள்ளத்தில் தோன்றிற்று என்ற குறிப்பில் சேக்கிழார் பெருமான் அடுத்த பாட்டை "இத் தன்மை நிகழு நாளில்" என்று தொடங்குகிறார். "எத்தன்மை?" என்ற கேள்வி நம் மனத்தில் எழுகின்றது. சேக்கிழார் பெருமான் கீழே குறிப்பிட்ட 18 முதல் 22 முடிய உள்ள பாடல்களில் அவ்விடை தெளிவாகக் காணப்படுகிறது.

உடனே விடையவர் சிறுத் தொண்டருடைய "மெய்த் தன்மை அன்புநுகர்ந் தருளு தற்கு..., தாம் சித்தமகிழ் வயிர வராய்த் திருமலை நின்று அணைகிறார்".

எந்தச் சூழ்நிலையில் வந்தார்? "இத்தன்மை நிகழுநாளில்". ஏன் வந்தார்? மெய்த்தன்மை அன்பு நுகர்". முதல் சொற்றொடர் ஒரு பாட்டின் முதல் அடியிலும், அடுத்த சொற்றொடர் அதே பாட்டின் மூன்றாம் அடியிலும் வருகின்றன. இப்படியாயின் "மெய்த் தன்மை அன்பு நுகர்" என்ற சொற்றொடருக்கு என்ன பொருள் கொள்ள வேண்டும் என்று சிந்தித்தால் சிறுத்தொண்டரின் அன்பை மெய்த்தன்மை யுடையதாக்கி அதை நுகர விரும்பி விடையவர் வயிரவராய் வந்தார் என்றே பொருள்

கொள்ள வேண்டும் என்ற முடிவிற்குத்தான் வருவோம்.

நோயின் வலுவுக்கு ஏற்ற மருத்துவம். புற்று நோய்க்கு மாத்திரைகள் மருந்து ஆக மாட்டா. அறுவைதான் செய்தாக வேண்டும். நோயுற்ற அங்கத்தையே அகற்றும் அளவுக்கு மருத்துவம் செய்தாக வேண்டும்.

திருக்குறளில் மெய்யுணர்தல் என்ற பதிகத்திற்குப் பின் அவா அறுத்தல் என்ற பதிகம் வைத்திருப்பதன் தத்துவத்தையும், அப்பதிகத்தின் இறுதிக் குறளாக ஆரா இயற்கை அவாதிப்பின் அந்நிலையே

பேரா இயற்கை தரும் (370)

என்ற குறளை வைத்திருக்கும் தத்துவத்தையும் சிந்திப்போமானால் இறைவன் காட்சி கொடுத்து ஞானத்தை அளித்த பின்னரே அவா அறுக்க இயலும் என்பது புலப்படும். இக்கருத்தை வற்புறுத்தவே

“து உய்மை யென்ப அவாவின்மை மற்றது

வாஅய்மை வேண்ட வரும் என்ற குறளை அமைத்தார். மெய்ப் பொருளை ஆகுபெயரால் வாய்மை என்றார்.

சிறுத் தொண்டருக்குத் தம் மகன் மீது அளவு கடந்த பாசம் இருக்கும் வரையில் அவர் வீடு அடைய முடியாது, மற்றெல்லா வகைகளிலும் முக்திக்குத் தகுதியுடைய ரவாயினும் இப்

பாசத்தால் அவர் முக்தியடையத் தகுதியற்றவராக இருந்தார். கருணாமூர்த்தி ஆய இறைவன் இப்பாசத்தை, அறம் பாவம் ஆகிய அருங்கயிற்றை அறுக்க வழிவகுத்தான்.

கற்று ஈண்டு மெய்ப் பொருள் கண்டவர்கள் ஆதலினால் சிறுத் தொண்டரும் திருவெண்காட்டு நங்கையும் மற்றிண்டு வாரா நெறிக்குத் தலைப்பட ஒரே தடையாய் நின்றுது மகன்பால் வைத்திருந்த பாசம் திருவருளின் துணையால் அதை அறுத்து வீடு எய்தினர்.

இந்நிகழ்ச்சி விளைப்பயனும் அல்ல, போரில் பலரை மாய்த்ததற்குத் தண்டனையும்ல்ல. இது சிவபிரான் பேரருள் பூண்டு நிகழ்த்திய திருவிளையாடலாகும்.

இந்நிகழ்ச்சி மூலம் அடியவர் மனைகள்தோறும் சென்றவர் நிலைமை காட்டும் அப்பெருமான் சிறுத்தொண்டரின் பாசத்தை அறுத்து தெள்ளி வடித்தறிந்த பொருள் சிவன் கழலிற் செறி வென்றே கொள்ளும் அவர் உணர்வினை உலகறியக் காட்டினான்.





வலியை பத்து

புதர்கள் மதத்தில் டோரா. டாவு (d) ட் என்ற சமயநூல்கள் லிந்த மதத்தில் கருதியும் லிந்தியும் போன்றவை. வலி மையப் பற்றி டாவு (d) ட் கருதிறது.

உலகில் பத்து வலியை போருள் கள் உள். திருமுடிவலியை யானது; ஆனால் தி அதை உருக்குகிறது. தி வலிமையானது; ஆனால் தி அதை அணைத்த விடுகிறது. திர் வலிமை யானது; ஆனால் மேசங்களை அதை திராவிடாக மாற்றி விடுகின்றன. மேசங்கள் வலிமையானவை; ஆனால் காற்று அவற்றைக் கீழ்த்து

விடுகின்றது. மனிதன் வலிமை யானவன்; ஆனால் அச்சம் அவனைக் கோழையாக்குகிறது. அச்சம் வலிமையானது; ஆனால் தூக்கம் அதை வெக்கிறது. தூக்கம் வலி மையானது. ஆனால் சாவு அதைவி வலிமையானது ஆனாலோ ஒருவன் புரிந்த அன்பார்ந்த நேயச் செயல் அவன் சாவுக்குப்பின்னும் (மக்கள் நினைவில்) வாழ்கிறது.

மன நிறைவு பொக்கிஷம் என்ற தூலிவிடுத்து 1976 செப்டம்பர் ரீடர்ஸ் டைஜெஸ்ட் எடுத்து வழங் கியது.

கோ. வன்மீகநாதன்.

## ‘ஸ்ரீ குமாரசுவரர்’ சமய துலக்கியத் திங்களிதழ்

தங்கள் சந்தா முடிவடைந்ததும் அன்புடன் சந்தாத் திங்களையனுப்பிப் புதுப்பித்துக் கொள்வதோடு, சந்தா அனுப்பும் விபரங்கள் சந்தா எண்ணக் குறித்தும், சந்தா எண் நினைவில்லையெனின் ‘தேவ சந்தா’ என்று எழுதியும் உதவ வேண்டுகிறோம்.

ஆண்டுச் சந்தா ரூ. 7-50

✽ ஆயுட் சந்தா ரூ. 100

நன்றியுடன்,  
நிர்வாக ஆசிரியர்,

ஸ்ரீ குமாரசுவரர்,

ஸ்ரீ காசிமடம், திருப்பனந்தான்.

612 504, தஞ்சை மாவட்டம்.

## யம வாத்தை இல்லை

கி. வா. ஜகந்நாதன்.

திருவாரூரில் எழுந்தருளி இருக்கும் தியாகேசன் எல்லா உலகங்களையும் அவற்றில் உள்ள உயிர்களையும் இயங்கச் செய்கிறார் உடம்பை உயிர் இயங்கச் செய்வது போல எல்லா வற்றையும் இயங்கச் செய்யும் உயிராக இருக்கிறார். இவிய நீரையுடைய கடல் சூழ்ந்த இந்த உலகத்துக்கு இவிய உயிராக இருப்பவர் யாம் என்று அவர் உணர்த்திக் கொண்டிருக்கிறார். வேதம் முதலிய நூல்களின் வாயிலாகவும் தம்முடைய அடியார்களின் வாயிலாகவும் இந்த உண்மையை அவர் புலப்படுத்திச் செய்திருக்கிறார். அவர் எழுந்தருளியிருக்கும் திருவாரூரில் நல்ல நீர் வளமும் அதனால் நல்ல வயல் வளமும் இருக்கின்றன; அதற்கு அவர் நாதர்.

இன்னீர் உலகத்துக்கு இன்னுயிர்  
யாம் என்று உணர்த்தும்  
நன்னீர் வயற்குழை நாதரார்.

தியாகப் பெருமான் எழுந்தருளியிருப்பதனால் அந்த ஊர் வளமுடையதாக விளங்குகிறது. நல்ல நீரும், அந்த நீரால் நெல்

முதலியன விளையும் வயல்களும் சூழ்ந்து வளம் நிறைந்து பொலிவது அல்லவ்.

அங்கே எழுந்தருளியிருக்கும் தியாகேசரின் பெருமையை உணர்ந்து அவருடைய பொற்குழல் பொருந்திய செம்மையான திருவடிகளை அடைந்து அடியார்கள் இன்புறுகிறார்கள். அந்தத் திருவடிக் கே தொழும்பு பூண்டு ஆளாகிறார்கள்.

பொன் ஆர்ந்த  
சேவடிக்கு ஆள் ஆனார்.

அவ்வாறு ஆளாகிறவர்கள் சிலரே. உலகில் உள்ள மக்களில் பெரும்பாலோர் உண்மையை உணராமல் உலக இன்பங்களிலே ஈடுபட்டு உழலுகிறார்கள். முற்பிறப்பில் தவம் செய்து அதன் பயனாக இப் பிறப்பில் மெய்ப்பொருளை நாளும் நாட்டமுடையவர்கள் மிகச்சிலரே.

“நோற்பார்  
சிலர், பலர் நோலா தவர்”

என்பது திருக்குறள். ஆதலின் முற்பிறவியில் தவம் செய்த சிலரே

தியாகேசருடைய திருக்கோயிலைத் தரிசித்து, அவரை வணங்கி, அவருடைய திருவடிக்குத் தொழும்பு பூண்டு ஆளாவார்கள். அவர்கள் இனிமேல் பிறக்கமாட்டார்கள்.

இப்போது பிறந்திருப்பதனும் அவர்களுக்கு நிச்சயமாக இறப்பு உண்டு மற்றவர்கள் உலகில் வாழ்ந்து தம்முடைய காலம் முடிந்தவுடன் இறப்பதற்கும் இந்த கடியார்கள் இறப்பதற்கும் வேறுபாடு உண்டு. மற்றவர்கள் இறந்தால் அவர்களை யமனுடைய தூதுவர்கள் தீய்த்துச் சென்று நரகத்துலம்பத்தை அடையச் செய்வார்கள்; பிறகு அவர்கள் மீண்டும் பிறப்பார்கள். மறுபடியும் இப்போதும் பிறத்தம் சுழன்று கொண்டே இருப்பார்கள். தீய்த்துப் பெருமபான்மையோரின் கரவாறு.

ஆனால் தியாகேசருடைய சேவடிக்க ஆளானார் தீய்த்து உடலை விட்டுப் பிரியும் போது அவர்களை உயராக யமனுடையர் அங்கவார்த்தா, சிவ கணங்கள் அவர்களை உயராகத்தான் சிவலோகத்துக்கு அழைத்துச் செய்வார்கள். அவர்களுக்கு யமபயமோ, அவனால் அழைத்த உண்டாகும் தண்டனை போதிரா.

தென்புலத்தில் உள்ளவர்கள் பிரிந்த தெய்வங்கள். அவர்களே உலகமுடைய பிறருக்கள் அல்ல.

நம்முடைய முத்தாதையர்களைக் குறித்து நாம் செய்யும் கடன்களின் பயனை அவர்கள் எங்கே பிறந்திருக்கிறார்களோ, அங்கே சேர்ப்பிக்கும் கடமையைச் செய்கிறவர்கள். அந்தத் தென்புலத்தாருக்குத் தலைவன் யமன். அவன் மக்கள் உயிர் பிரியும் போது அவர்களை அழைத்தச் சென்று தண்டிப்பான்.

தியாகேசருடைய அன்பர்கள் அந்தத் தென்புலத்தார்களோவின் தண்டனைக்கு ஆளாகி வருத்த மாட்டார்கள் சிவபிரானுடைய திருவடியை அடைந்து பேரின்பப் பெருவாழ்வை அடைவார்கள்.

ஆள ஆனார் சிலர் அன்றே தென்புலத்தாரோ அடிக்கு ஆள் ஆகார் குலைந்து.

மிகவும் துன்புறுப்படி யமன் தண்டிப்பான். அவ்வாறு மனம் வங்கி அவனுடைய தண்டனைக்கு ஆளாகாதவர்கள் தியாகேசருடைய அன்பர்கள்.

இளவீர் உலகத்துக்கு இன்னுயிர் யாம் என்று உணர்த்தும் நன்னீர் வயற்குமலை நாதனார் - பொன் ஆர்ந்த சேவடிக்கு ஆள் ஆனார் சிலர் அன்றே, தென்புலத்தாரோ அடிக்கு ஆள் ஆகார் குலைந்து.

இனிய நிறை உடைய கடல் குழந்த உலகத்துக்கு இனிய உயிராக இருப்போம் யாம் என்று



உணர்த்துகின்றவரும், நல்ல நீர் வளமும் வயல் வளமும் உடைய திருவாரூரில் எழுந்தருளியிருக்கும் நாதனாகிய தியாகேசருடைய, பொற் கழலை அணிந்த செம்மையான திருவடிக்கு ஆளான அன்பர்கள் சிலரோ, தென்புலத்தாருடைய தலைவனாகிய யமனுடைய தண்டனைக்கு வருந்தி ஆளாக முட்டார்.

[கடல் நீர் பயனுல் இனியதாயிற்று. உடலுக்கு உயிர் இனியது; அந்த உயிருக்கும் உயிராக இருப்பவர் பின்னும் இனியவர். நன்னீர்-நல்ல நீர் வளம்; பொன்-பொன்னாகிய கழல்; ஆகு பெயர்; பொலிவு என்றும் பொருள் கொள்ளலாம். "பொன்னுர்ந்த சேவடிக்கு ஒன்றுண்டு விண்ணப்

பம்" என்பது அப்பர் திருவாக்கு. ஆள் ஆனார் - அடிமையான தொழும்பர். அன்றே என்பதில் உள்ள ஏகாரத்தைப் பிரித்துச் சிலர் என்பதனோடும் கூட்டிச் சிலரே என்று வைத்துப் பொருள் செய்க; ஏகாரம் பிரிநிலை. அன்று; அசை. தென்புலத்தார் - பிதிர் தேவதைகள்; அவர்சளுடைய தலைவன் யமன். அடிக்கு-அடிக்கும் செயலுக்கு; தண்டனைக்கு. ஆளாகார் - ஆட்படார்; அதற்கு உட்படார்; யமவாதனை இல்லை என்றபடி. குலைந்து ஆளாகார்.]

தியாகேசருடைய அடியவர்களுக்கு யமவாதனை இல்லை என்பது கருத்து.

திருவாரூர் நான்மணிமாலையில் உள்ள 26-ஆவது பாட்டு இது.

## திருப்பணி கொள்ளும் திருநாரையூர்

தென்னார்க்காடு மாவட்டம் காட்டுமன்னார்குடி வட்டம் திருநாரையூர் அருள்மிகு சுயம்பிரகாச சுவாமி ஆலயத்திருப்பணி வேலை திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீலக்ஷ்மி கர்சீவரகீ சுவாமிகள் அவர்கள் அருளாகியினால், நிகழும் துன்மதி ஸ்ரீ தைமீ 30௨ [12-2-92] அன்று துவக்கப்பெற்று சிதம்பரம் திரு G. வாசீசம்பிள்ளை அவர்களைத் திருப்பணிக் கமிட்டி தலைவராகக்கொண்டு நடைபெற்றுவருகின்றது. அன்பர்கள் திருப்பணிவேலைக்குத் தாராளமாக நன்கொடை அளித்து ஸ்ரீ பொல்லாப்பிள்ளையாரின் அருளுக்குப் பரத்திரராகக் கேட்டுக் கொள்ளப்படுகிறார்கள்.

S. திருநாவுக்கரசு பிள்ளை,

பொருளாளர்,

திருப்பணிக்கமிட்டி,

9, கனகசபைநகர், சிதம்பரம்.

# திருக்கணித பஞ்சாங்கம்

தி. கி. நாராயணசாமி, கட்டலூர்-1

தந்தி ௫ கார்த்திகை ௪ (1982 நவம்பர் — டிசம்பர்)

திதி, நட்சத்திர காலம் முடியும் நேரம் (ரயில்வே மணிக்கணக்கில்)

தமிழ் வ ஆங்கிலம் வ கிழமை	திதி	நட்சத்திரம்
1 (17-11-82) புதன்	துதியை 23-57	அனுஷம் 6-15
2 (18-11-82) வியாழன்	திரிதியை 26-16	கேட்டை 8-45
3 (19-11-82) வெள்ளி	சதுர்த்தி 28-53	மூலம் 11-39
4 (20-11-82) சனி	பஞ்சமி நாள் முழுதும்	பூராடம் 14-46
5 (21-11-82) ஞாயிறு	„ 7-39	உத்திராடம் 17-56
6 (22-11-82) திங்கள்	சஷ்டி 10-18	திருஓணம் 20-55
7 (23-11-82) செவ்வாய்	சப்தமி 12-38	அஷ்டம் 23-31
8 (24-11-82) புதன்	அஷ்டமி 14-23	சதயம் 25-29
9 (25-11-82) வியாழன்	நவமி 15-26	பூரட்டாதி 26-43
10 (26-11-82) வெள்ளி	தசமி 15-39	உத்திரட்டாதி 27-08
11 (27-11-82) சனி	ஏகாதசி 15-01	ரேவதி 26-45
12 (28-11-82) ஞாயிறு	துவாதசி 13-37	அசுவனி 25-39
13 (29-11-82) திங்கள்	திரயோதசி 11-31	பரணி 23-56
14 (30-11-82) செவ்வாய்	சதுர்த்தி 8-53 } கிருத்திகை 21-46 0பௌர்ணமி 5-51 }	
15 (1-12-82) புதன்	பிரதமை 26-34	ரோகிணி 19-16
16 (2-12-82) வியாழன்	துதியை 23-14	மிருகசீரிஷம் 16-42
17 (3-12-82) வெள்ளி	திரிதியை 19-58	திருஆதிரை 14-08
18 (4-12-82) சனி	சதுர்த்தி 16-54	புனர்பூசம் 11-44
19 (5-12-82) ஞாயிறு	பஞ்சமி 14-11	பூசம் 9-39
20 (6-12-82) திங்கள்	சஷ்டி 11-53	ஆயில்யம் 7-58
21 (7-12-82) செவ்வாய்	சப்தமி 10-05	மகம் 6-45 } பூரம் 6-05 }
22 (8-12-82) புதன்	அஷ்டமி 8-50	உத்திரம் 5-58
23 (9-12-82) வியாழன்	நவமி 8-09	அஸ்தம் 4-24
24 (10-12-82) வெள்ளி	தசமி 8-02	சித்திரை நாள் முழுதும்
25 (11-12-82) சனி	ஏகாதசி 8-28	சித்திரை 7-22
26 (12-12-82) ஞாயிறு	துவாதசி 9-24	சுவாதி 8-49
27 (13-12-82) திங்கள்	திரயோதசி 10-48	விசாகம் 10-42
28 (14-12-82) செவ்வாய்	சதுர்த்தி 12-37	அனுஷம் 13-00
29 (15-12-82) புதன்	*அமாவாசை 14-48	கேட்டை 51-38

## சித்தாந்த சாத்திரங்கள்

மு. அருணாசலம்.

திருஉந்தியார்

முற்கூறிய இரு பழைய உரைகளன்றி மற்றொரு பழைய உரையும் உள்ளது. அது செய்தவர் பெயர் தெரியவில்லை. “ஒரு சிவஞானச் செல்வர் அருளிச் செய்த உரை” என்று ஈசான சிவாசாரியர் இதைக் குறிப்பிட்டிருக்கிறார். அந்த உரையை இலக்கணம் ஸ்ரீ முத்துக்குமாரசாமித் தம்பிரான் சுவாமிகள் அவர்கள் பிரதி செய்து வைத்திருந்தார்கள். இவர்கள் சூரியனார் கோயில் ஆதினத்தே ஒப்பற்ற ஆசாரியராக விளங்கியிருந்த ஸ்ரீலக்ஷ்மி முத்துக்குமார சுவாமி தேசிகரவர்களிடம் தீக்ஷைகளைப் பெற்று சைவ சந்நியாசமும் பெற்றிருந்தவர்கள். இவர்கள் தமிழ் நாடு செய்த புண்ணியத்தால் முதன் முதலாக சிவஞான பாடியத்தை இரவலாகப் பெற்று, பிரதி செய்வித்து அச்சிட்டு வெளிப்படுத்திய சிறப்புடையவர்கள் என்றால், வேறு சொல்வது மிகை. இவருடைய உரைப் பிரதியானது திருவுந்தியாரையும் அதற்கு நேரான திருக்களிறுப்படியாரையும் ஒருங்கே சேர்த்து உரை சொல்வதாகும். இதனுடைய தன்மைகளைப் பிறகு விரிவாய்ப் பார்ப்போம்.

இனி இக்காலத்தெழுந்த புதிய உரைகளில் முதலாவது சிறப்பாய்க் குறிப்பிடத்தக்கது காஞ்சிபுரம் ஆலால சுந்தரம் பிள்ளை எழுதிய ‘சித்தாந்த போத ரத்னாகரம்’ என்னும் பெயருடைய புத்துரை. இவரும் உந்தி களிறு இரண்டையும் ஒருங்கு வைத்து உரை எழுதியிருக்கிறார். இவ்வுரை தில்லைச்சிறற்பலவர் உரையை ஒப்ப விரிவும் சிறப்புமுடையது. மேலும் இவர் திருவுந்தியார் 45 பாடலுக்கும் சிவஞானபோதச் சூர்ணிக் கொத்தைப் போல மிகவும் சிறப்பான தொரு சூர்ணிகை எழுதியிருக்கிறார். பின்னர் திருவுந்தியாரின் பாடற் பொருளை, சொற்பொருள் நிற்கும் நிலை, திருவுந்தியாரும் ஏனைய சித்தாந்த சாத்திரங்களும் கொண்ட பொருள் நிலை, திருவுந்தியாரில் சிவஞானபோதம் நிற்கும் நிலை, திருவுந்தியார் நிற்கும் நிலை என்ற தலைப்புக்களில் இவற்றின் சித்தாந்தப் பொருள்களை விரிவாய் எடுத்து



ஆராய்ச்சியார். இப்பகுதி சித்தாந்த சாத்திர நுண்பொருள்களை அறிப  
விருப்பிவார்களுக்கு அரியதொரு விருந்து.

மற்றொரு சிறப்பான புதிய உரை சித்தாந்தப் பேராசிரியர்  
க வச்சிரவேல் முதலியார் எழுதிச் சைவ சித்தாந்த வெளியீடாக  
1946இல் வெளிவந்த தனி நூல். இது எளிமையான உரை. பாடல  
கள் முடிவாயும் செளிவுபடுத்தி, சில தலைப்புக்களுள் தொகுத்து  
ரைப்பது இதன் 11ஆம் பாடல் உரையில். பாகத் தியாகம் என ஒரு  
பொருளைக் குறிப்பிட்டுப் பின்னால் அனுபந்தத்தில் அதை விரித்துரைக்  
கிறார். அதாவது தத்தவரகிப் பொருளை இயைத்துக் காட்டுவது.  
இவை இரண்டுமே இக்காலத் தெயுந்த சிறப்பான உரைகள்.

### வரலாறுகள்

இனி, இது பழைய உரைகளின் தொடக்கத்தில் காணப்படும்  
அவதாரிகைகளில் கூறப்பட்ட நூலாசிரியர் வரலாறு குறித்து இங்குச்  
சில சொற்கள் கூறுவது பொருத்தும். பொதுவாகச் சைவ உலகில்  
உத்திகளினு வரலாறுகள் செவி வாயினாகவே வழங்கிவந்தனவே ஒழிய,  
அவற்றுக்கு எந்த ஆதாரும் இருப்பதாகத் தெரியவில்லை. இரண்டு  
உரைகாரரும் தபழுரைக்கு அவதாரிகையாக வரலாறுகளைச் சொல்லு  
கிறார்கள். பொழிப்புணாயின் அவதாரிகை சைவசித்தாந்த சமூஹ  
சித்தாந்த சாத்திர உரை இரண்டாம் பதிப்பில் 1940ல் எம்மால் வெளி  
யிடப்பட்டது. தில்லைச்சிறைப்பவவர் அவதாரிகை ஏடுகளில் இருந்த  
பொதிந்தக்கூட, முதன் முதலாகச் சென்ற மூலமரகுருபரர் புரட்டாசி  
இசைந்த தான் எம்மால் வெளியிடப்பட்டது. உண்மையில் இவை  
இரண்டுமே தான் உத்திக் கன்று வரலாற்றுக்கு ஆதரவுகள்.  
நான்சுழுவடைய பொதுப் போதும் ஒன்றாகவே உள்ளது. இருவரும்  
விவரமெல்லாம் தென்குரு நோக்கி வந்த உய்யவந்த தேவர் என்னும்  
நாயம் முண்டு தருவிப்பூரை அடைந்த போது அங்கு ஆளுடைய  
சித்தப்பாபுரர் கண்டு தரிசித்ததாகச் சொல்லுகிறார்கள். அவர், 44  
நிருபுரத்தபாடல்களைச் செய்து 45ஆம் பாடலில் தம்முடைய பெயரை  
அடைந்த ஆளுடையசிதவருக்கு உபதேசம் செய்தார் பின் 'உய்யவந்த  
தேவர் தன்மயம்பை அடைந்தார்' என்று முதல் உரை சொல்ல,  
'உத்தர சித்த எழுந்தருளினார்' என்று இரண்டாவது உரை  
சொல்லுகிறது. மேலும் பித்திய உரை, இங்குச் சாத்திரத்தைப்  
பின் வகுவிவார்க்கு உபதேசிக்கும்படி கட்டளையிட்டதாகவும்  
சொல்லுகிறது.

அடுத்து, திருக்கடலூர் உய்ய வந்தார் வரலாற்றைக் கூறும் பொழுது அவர் கீழ்ச்சாதி என்றும், அது காரணமாக நூலின் பெருமையை உணர்த்தும் பொருட்டு பஞ்சாக்கரப் படியில் இருக்கிற சளிநு கடலூர் உய்யவந்தார் செய்த நூலை எடுத்து மேற்படியில் வைத்த காரணத்தால் நூலுக்குத் திருக்களிற்றுப்படியார் என்னும் பெயர் வந்தது என்னும் விளக்கத்தை முந்திய உரை சொல்கிறது.

திருக்களிற்றுப்படிக்கு உள்ளுறை திருவுந்தியார் ஆதலால், பின்னால் "இவற்றுக்கு பாஷ்யம் செய்த தாதாக்கள் திருவுந்திக்கு விருத்தி பாடாமல் திருக்களிற்றுப்படிக்கு விருத்தியிட்டு அருளி னார்கள்" என்று தில்லைச்சிற்றம்பலவர் கூறுகிறார். காழிக் கண் ணுடைய வள்ளல் என்ற பெருஞானி திருக்களிற்றுப்படியாருக்கு மட்டும் ஓர் அனுபூதி உரை எழுதியிருக்கிறார். இதையே சிற்றம்பலவர் குறிப்பிடுகிறார் என்று கருத வேண்டும். இந்த விளக்கம் 1962இல் எம்மால் அச்சிடப் பட்டது. இவ்வாறு உந்தியார் பற்றிய வரலாறுகள் தெளிவாக அறிந்து கொள்ளத்தக்கன.

உந்தியார் சகம் 1070(கி.பி 1147) இலும் களிநு சகம் 1100இலும் (கி.பி 1177) செய்யப்பட்டவை என்று பொதுவாகக் கருத்து வழங்குகிறது. இதற்கு ஆதாரம் விளங்கவில்லை.

முக்கியமான மற்றொரு சிந்தனையும் இங்கு எழுகின்றது: உந்தி செய்தவர் மானுடச் சட்டைசாத்தி எழுந்தருளிய சிவன் என்றும், அவர் பிறகு தன்னியல்பை அடைந்தார் என்றும், அவர் உத்தரபூமியினின்றும் வந்த பரம கல்யாணன் என்றும் உந்தியார் உபதேசித்த பின் உத்தரபூமிக்கே எழுந்தருளினார் என்றும் இரு வரலாறுகளும் குறிப்பிடுகின்றன. உத்தரபூமி என்பது கயிலாயம்.

மெய்கண்டாருக்கு உபதேசம் செய்தவர் கயிலாயத்திலிருந்து வந்த பரஞ்சோதி முனிவர். இந்த வரலாற்றுக்கும் ஆதாரம் இல்லை: நாம் அறிந்த வரையில் இதற்கு ஆதாரமாய் உள்ளது 19ஆம் நூற்றாண்டின் பிற்பகுதியில் சாமிநாத தேசிகர் என்பவர் செய்த சந்தான ஆசாரியர் புராணசங்கிரகம் என்ற சிறுநூல்தான்.

எம்முடைய கருத்து, வரலாற்றுத் தெளிவு இல்லாது வெவ்வேறாகக் குறிப்பிடுகின்ற திருவியலூர் உய்யவந்த தேவரும் பரஞ்சோதி முனிவரும் ஒருவராகவே இருத்தல் கூடும் என்பதாகும்.

இக்கருத்தை விளக்க இது இடமில்லை. இதைப் பின்னே விளக்குவோம். இவ்வளவோடு இந்தக் குறிப்பை நிறுத்திக் கொண்டு திருவுந்தியார் கூறும் பொருளைச் சிறிது நோக்குவோம்:

(வளங்கும்)

# இதமான வாழ்வுக்கு எளிய வழிகள்

## 1. கீல்வாய்வு அகல

முருங்கைவேர் சாருடன் ஆலின்பால் கலந்து பருகி வர கீல்வாய்வு குணமாகும்.

## 2. தலைவலிக்கு

முருங்கை இலையுடன் மிளகு சிறிது சேர்த்து அரைத்து நெற்றியில் பற்றுப் போட தலைவலி நீங்கும்.

## 3. காதுமந்தம்

பூண்டு, இஞ்சி, முருங்கைக் கொழுந்து இதன் ரசத்தை சில துளிகள் காதிஸ்ஸிட காதுமந்தம் குணமாகும்.

Dr. N. சடையப்பன்.

Phone No: 222

Tel. Add. "JEWELLERY"

T. N. G. S. T. No. 209126.

Post Box No. 14

L. No. 8/77.

Residence Phone No: 622

தரம் மிக்க தங்க நகைகளுக்கு

**நடராஜ விலாஸ்**

**ஜுவல்லரி ஹால்**

**சீதம்பரம்**

முகவரி

சே. நேத்தினசாமி சேட்டியார் சன்ஸ்.

உரிமையாளர்கள் :

நடராஜ விலாஸ் ஜுவல்லரி ஹால்

26, 27, 28, கடைத்தேரு, சீதம்பரம்.

தென்னாக்காடு மாவட்டம் — 608 001.





## ஸ்ரீ கயிலைமாமுனிவருக்குப் பாராட்டு விழா (தஞ்சை மாவட்ட சைவ வேளாளர் சங்கம் அளித்தது)



ஆளும் நாயகனைக் கயிலையில் கண்டு தரிசித்த கயிலைமாமுனிவர் ஸ்ரீலக்ஷ்மி காசிவாசி முத்துக்குமார சுவாமித் தம்பிரான் சுவாமிகள் அவர்களுக்கு, தமிழ்நாடு சைவ வேளாளர் சங்கத்தின் அனைத்துக் கிளைகளும் ஒருங்கிணைந்து மயிலாடு துறை - சித்தர்காடு அண்ணா திருமண மண்டபத்தில் துந்துபி ஆண்டு ஐப்பசித் திங்கள் பதினான் காம் நான் (31-10-82) ஞாயிறு அன்று பாராட்டு விழா நடத்தின.

30-10-82 மாலை 4-25 மணி அளவில் ஸ்ரீ கயிலைமாமுனிவர் எழுந்தருளினார்கள். முதலில் சம்பந்தர் கோயிலில் தரிசுவம் செய்தார்கள். வினாயகர் ஆலயத் திருந்து மெய்யன்பர்களும், சைவத் தொண்டர்களும் புடை குழ ணர்வலமாக அழைத்து வரப் பட்டார்கள். விழாக்குழுவினரான மூவலூர் மைய சைவ வேளாள சங்கத்தினர், சுவாமிகளைப் பூரண கும்பத்துடன் வரவேற்றுச் சிறப் பித்தனர். திருவிடைமருதூர், திரு. V. குஞ்சிதபாதம் பிள்ளை அவர்கள் முன்னிலையில் மாலை 5-30 மணியளவில் பாராட்டு விழாத் தொடங்கியது. விழாக்

குழுத்தலைவர் திரு. V. பாலசுப்பிர மணிய பிள்ளை அவர்கள் கயிலைமாமுனிவரையும், விழாவிற்கு வந்திருந்தோரையும் வரவேற்றார்.

வரவேற்புக் குழுவின் சார்பில் திரு. S. அரங்கநாதன் வரவேற் பிதழ் படித்தளித்தார். பேராசிரியர். மு. சிவச்சந்திரன் அவர்கள் தருமையாதின குருமகா சந்திதானத்தின் ஆசியுரையினைப் படித்தளித்தார்.

சைவ நெறிக்காவலர் திரு. N. காங்கேயம் பிள்ளை அவர்கள் விழாவிற்குத் தலைமை தாங்கினார். கயிலைமாமுனிவருக்குச் சைவ வேளாளர் சங்கத்தின் சார்பில் பொன்னாடை அணிவித்துப் பாராட்டுக் கேடயம் அளித்தார். தலைமை உரையில் "சைவத்தின் பெருமையினைக் கூறி ஸ்ரீ கயிலை மாமுனிவர் நமக்காகவே கயிலை சென்று வந்தார்கள். அவர்களைப் பாராட்டுவது நம் கடமை" என்றார்.

கயிலை சென்று வந்த சுவாமிகளை மாயூரம் இந்து முன்னணியின் தலைவர், திரு. சொக்கலிங்கம்,

மூவனார் அன்பர் திரு. S. திருநாவுக்கரசு, பேராசிரியர் திரு. செல்வக்கணபதி, பேராசிரியர் திரு. டாக்டர் சொ. சிங்காரவேலனார் ஆகியோர் பாராட்டிப் பேசினார்கள்.

ஸ்ரீ கயிலைமாமுனிவர், தம் அருளுரையில், தாம் கயிலை சென்று வந்த காட்சிகளை, எளிமையாகவும், இனிமையாகவும், சுவையாகவும் தொகுத்துரைத்தார்களே கயிலைப் பயணம் பேரின்பம் நல்கும் என்பதனையும், ஒவ்வொருவரும் கயிலைக் காட்சி காண வேண்டும் என்பதையும் சொசிகன் உணர்ச்சி பொங்கக் கூறினார்கள். சமுதாயமும், சமயமும் இணைந்தே வளர

வேண்டும்: சைவர்கள் தங்களை நன்கு வெளிப் படுத்திக் கொள்ள வேண்டும். குரு பீடங்களைப் போற்றி வாழ வேண்டும். திருமடங்களில் தொண்டு செய்ய முன்வர வேண்டும். ஆதினங்களைப் பற்றி இழிவாகப் பேசுவது கூடாது என்பன போன்ற நல்ல கருத்துக்களைக் கூறினார்கள்.

சைவ வேளாளர் சங்கத்தின் சார்பில், இரண்டு மாணவர் களுக்கு உதவித் தொகையினை ஸ்ரீ சுவாமிகள் அளித்தார்கள்.

'சைவ முரசு' திரு. S. திருநாவுக்கரசு அவர்கள் நன்றி கூற விழா இனிதே நிறைவுற்றது.

## திருச்சியில் வரவேற்பு

17-10-82 அன்று திருத்தவத்துறை மகளிர் மேனிலைப்பள்ளியில் வரவேற்பு விழாச் சிறப்புற நடைபெற்றது. திருக்கோவில் வழிபாட்டிற்குப் பின் திரு. ஜி. கணகசபை பிள்ளை இல்லத்தில் பாதபூஜையும், மகேசுவர பூஜையும் வெருவ்மரிசையாக நடைபெற்றது.

பின் மாலை 6-00 மணியளவில் திருச்சி மாணிக்கவிநாயகர் வழிபாடும், பின் மலைக்கோட்டை உச்சிவிநாயகர் வழிபாடும், நூற்றுக்கணக்கில் மண்டபத்தில் பெரியதொரு அளவில் வரவேற்று விழா நடந்தது. கயிலைமாமுனிவர் அவர்கள் அருளுரை நிகழ்த்தினார்கள்.

## அம்பர் மாகாணம்

4-11-82 அன்று அம்பர் மாகாணம் ஸ்ரீகாசி விநாயகர் குடமுழுக்கின்போது, எழுந்தருளிய கயிலைமாமுனிவர் அவர்களுக்கு சைவவேளாளர் சங்கத்தின் சார்பில் வரவேற்பு விழா நிகழ்ந்தது.

\*\*\*\*\*

## எய்ப்பனில் உதவும் மெய்ப்பொருள்

\*\*\*\*\*

புலவர் முருகு. சுவாமிநாதன், எம். ஏ , பி. லிட்.

‘முயற்சி திருவினை ஆக்கும்  
முயற்றின்மை  
இன்மை புகுத்தி விடும்’

என்பது பொய்யாமொழி. முயற்சியில் தளராதவர் முன்னேற்றம் அடைதல் உறுதி. இருப்பினும் அம் முயற்சியும் நன் முயற்சியாக, புரை தீர்ந்த நன்மை பயப்பதாக அமைய வேண்டும். பிறர்க்குத் தீங்கு விளைக்கும் வகையில் அமைவதும், பிறருடைய உயர்வைக் கண்டு அதனால் அழுக்காறுற்று அவரின் நலத்தைக் குலைப்பதுமாக அமைந்து விடக்கூடாது. கருங்கக் கூறின் வாய்மைக்கு இலக்கணம் வகுத்தமை போல, “யாதொன்றும் தீமையிலாத செயல்” என்பதே முயற்சியின் முன் எண்ணமாக இருக்க வேண்டும். பிறர் பொருளை வெஃகியும், பிறர் நலத்தைக் குலைக்கவும் எடுத்த முயற்சிகள் அவர்க்கே தீமையாய் முடிந்த மையைப் புராண, வரலாற்று நூல்கள் வழி அறியலாம். எனவே முயற்சியின் அடிப்படையில் தூய எண்ணம் இருக்க வேண்டும். நற்பயனை

விளைவிப்பதாகவும் அது இருக்க வேண்டும். இல்லையேல் அது விழுக்கிற தீராக அமையும்

முயற்சி நன்முயற்சியாக, நல் விளைவைத் தோற்றுவிக்காததாக இருப்பின் அதனால் பயனில்லை; மனச்சோர்வுதான் மிஞ்சும். எனவே முயலும் போதும் தக்கதை அறிந்து அதன் வழி முயல வேண்டும்.

ஆன்மிக நெறிக்கும் இது மிகப் பொருந்தியதாகும். எது மெய்ப்பொருள்? அதன் இயல்பென்ன? அதன் அருள்திறம் எத்தகையது? என்பன போன்ற வினாக்களின் அடிப்படையில் நற்சமயங்கள் ஆனவற்றின் நல்லாறு தெரிந்துணர வேண்டும். அதை விடுத்து மயக்குகின்ற சமய நெறிகளிலும், சமயவாதிகளின் பேச்சிலும் ஆழ்ந்து, உண்மையுணராது, உயர்வை அடைய உரியதல்லாத நெறியில் முயற்சி செய்வோர் உண்டு. அவர்களைக் கண்டு அடையாளம் காட்டுகின்றனர் அருளாளர்கள். அவர்களின்



செய்கையைக் கண்டு எள்ளி நகைத்து அவர்களின் இழி செய்கைக்கொத்த எடுத்துக்காட்டு சரி, ஏற்ற உவமைகளை திரும்பப் பெய்து உண்மையை உணர்த்துகின்றனர். இதன்வழி, மெய்ப்பொருளின் இயல்பை உணர்ந்து மெய்நெறி தலைப்பட வேண்டும் என்பதே அவர்தம் உள்ளக்கிடை.

பாஷ், உணவாகவும், மருந்தாகவும் பயன்படுவது; நிறைந்த சத்துப் பொருள்களைக் கொண்டது தாய்மை நிறைந்த பசுவின் பாலைப் பெற ஒருவன் என்ன செய்ய வேண்டும்? பலன் தருகின்ற, கன்றின்ற பசுவைத் தேர்ந்தெடுக்க வேண்டும். நல்ல தூய பசுவின் புள்ளை அதற்கு உணவாக அளிக்க வேண்டும்; அதற்கு வேண்டும் புண்ணாக்கு, பருத்தி வெத்த நீரை அளித்தும். பிற விலங்குகளிடமிருந்து அதற்குத் துன்பம் நேராமல் காத்தும், அதன் உடலில் நேரும் நோய்களுக்கு மருந்தளித்தும் போற்ற வேண்டும்.

இதற்கு மாதிரிப் பொழிவில் விளக்க பசுமையான புள்ளைக் கூறலும் தன்மையில்லாத கல் எால் செய்யப் பெற்ற பசுவின் பாலை நினைத்துத் தாய்மையான நீரை அதற்குக் கொடுத்த அரிய கைவ மிகுந்த பாலைப் பெற வரும்? அதனுடைய பெரிய கம்புகளைப் பிடித்திழுக்கும்

பேதைபரும் உள்ளனர். இவர்களின் செய்கையை,

----- வறிதே  
புறவர் பசுப்புல் பறவாக் கற்பக  
வாயிடைச் செருகித் தூயநீர் உதவி  
அருஞ்சுவைப் பால்கொளப் பெருஞ்  
சுரை வருடும்  
பேதையர் போவலும்

[திருக்கழுமலமும் மணிக் கோவை] எனச் சுட்டிக்காட்டுவார்பட்டினத்துப்பிள்ளையார்.

கனியென்பது முதனிலைத் தொழிற்பெயராய்ப் பொருள்களின் முதிர்ந்த நிலைமையைக் குறிக்கும். ஒரு செய்கையில் முதிர்ந்தவராய்த் தோய்வுடையாரையும் 'பழம்' என்று குறிப்பதுண்டு. கனி கவையானது; உடலுக்கு நலன்களை விளைவிப்பது; என்பதை உணர்ந்து கனியை உண்ண விரும்புவன் நினைத்த அளவில் பெற்றுவிட முடியுமா? அது இயலாதன்றோ? குறிப்பிட்ட ஒரு கனியைப் பெற விரும்பியவன் அக்கனியைத் தரக் கூடிய செடியின்- கொடியின்- மரத்தின் - வித்தினை - நன்கு முதிர்ந்த வித்தினைத்தேர்ந்து விதைத்து, நீர்பாய்ச்சி, விலங்கு, பறவை, மனிதர் ஆகியவற்றினின்றும் காக்க, கூட நுழைய முடியாத நெருக்கமான வேலியிட்டுக் காத்துப் பின் காய்த்துக் கனிந்ததம் கொள்ளவேண்டும்.

காஞ்சிரங்காய் போல நஞ்சு மிகுந்த எட்டியின் விதையை விதைத்து நீருட்டி, வேலியிட்டு, உரிய முறையில் பயிர்செய்து இனியசுவை மிகுந்த ஓளவையுண்ட நெல்லிக்கனி போன்ற அமிழ்தான கனியைப் பெற விரும்புகின்ற அறிவற்ற மூடர்களைக் கண்டு எள்ளிநகையாடுகின்றார் அடிகள். அவர்களை அதிர்ஷ்டங் கெட்டவர்கள் என்று அழைக்கிறார்.

————— ஒதுநஞ் சமரும்  
எட்டியை விரும்பி மட்டுநீர்த் தேக்கி  
ஈடுழை கல்லா மேல்நிமிர் வேலி  
உறும்படி அமைத்து நறுங்கனி  
கொள்ளக்  
கருதி முயலும் திருவிளி போலவும்

[திருக். மும். கோ.]

தென்னக மக்களின் பெரும் பாலான உணவுப் பொருளாகப் பயன்படுவது அரிசியாகும். அவ் வரிசியிலும் எத்தனையோ விதமான பெயர்களைக் கொண்ட— ஐ. இ. டி. ஏ. டி. டி., பொன்னி, கருணா, போன்ற பெயர்களைக் கொண்ட—ரகங்கள் உண்டு. அந்த ரகங்களின் பெயர்கள் அவற்றின் தன்மைக்கும், தரத்துக்கும் கால அளவிற்கும் ஏற்ப கொடுக்கப்பட்ட பெயர்களாகும். அவற்றிடையேயும் நீண்ட, குறுகிய, சத்துள்ள, சத்துக்குறைவான வகைகளும் உண்டு. எனவே வளம்மிகுந்த வாழ்வினைப்

பெற விரும்புவோர் சத்துமிகுந்த, அழகிய, கொழுவிய அரிசியினைப் பெற்று உணவாக்கிச் சோறுண்டு மகிழ்வார். உணவுண்பதற்காகச் சோறுக்க வேண்டும் என்று கருதி முதிர்ந்த, நீண்ட அரிசியினை உலையில் போடக்கருதி, வெறுமையான உமியினைக் குற்றுகின்ற மூடரும் உலகத்துள்ளனர். அவர்களைப் 'பற்றிலர்' என்றழைக்கலாம் என்கிறார் பிள்ளையார்.

இலகுவால் அரிசி உலையெய் எண்ணி  
வெற்றுகி குற்றும் பற்றிலர் போலவும்

தாம் செய்கின்ற செய்கைக்குப் பொருள் அறியாது அதன் விளைவறியாது செய்கின்றவர் 'பித்தர்' எனப்படுவர். உன்மத்த ரென்றும் அவரைச் சொல்வதுண்டு "மத்த மனத்தொடு மாலி என்ன மனநினைவில்" என்பர் மணிவாசகர். ஒரு செயலைச் செய்தால் தான் அதன்முடிவில் நல்ல, தீய விளைவுகள் ஏற்படும். அச் செயலைச் சிந்திப்பதோடு நிறுத்திவிட்டுச் செயலாற்றவில்லையென்றால் அதனால் பயன் ஏதுமில்லை. உதாரணமாக, நல்ல நிலத்தில் பயன்பெற விரும்பிய ஒருவன் நிலத்தை உழுது, சத்துள்ள எருவினை இட்டு, பயிர் வளர்ந்து முற்றிய பின்னர் பயனை கொள்ளாதல் வேண்டும். அதனை விடுத்து இச் செயல்களைச் செய்யாது வாளா சிந்திப்பதோடு நிறுத்திவிட்டுப் பயனை மட்டும்

பெற எண்ணினால் அது சாத்தியமாகாதன்றோ? இவ்வாறு, செயலாற்றாது சிந்திச்சமட்டும் செய்து பயன் விரும்பும் மனக்குறைவுடைவாரை 'மத்தர்' என்கிறார் அடிகள் அருநிலம் உழுததின் எருமிகப் பெய்து வித்திட டாக்கே விளைபயன் கொள்ளும் சித்தத் தன்னும் மத்தர் போலவும் இவ்வாறு கற்பக கறந்தும் எட்டி விதைத்துப் அருங்கனிபெற விழைந்தும், வெற்றும் குற்றியும் விளைபயன் பெறத் தொழிலாற்றாது சிந்தையில் மட்டும் எண்ணியும் வாழ்கின்ற புல்வரை நமக்கு அடையாளம் காட்டுகின்றார். அவர்களைக் கண்டு இரக்கமும் கொள்கின்றார். அவர்கள் வாழ்க்கை வினாது; அவருடைய வாழ்நாள்' என்பது 'விழ்நாள்' ஆகும். அவர்தம் வாழ்வியல் அர்த்தமற்றது. இப்பிறப்பிலும் நன்னை ஆற்றாது, எதிர்வருகின்ற பிறப்பிற்கும் நன்னைச் செய்து பயனைப் பெற விழையாது தன் பதத்தில் உழையும் மாந்தர் ஒருவரா இருவரா? அல்லர்; பலர்.

வாழ்நாள் அனைத்தும் விழ்நாளாகி இம்மையும் மறுமையும் செம்மையில் பொருந்தாது இடருறும் மாந்தர் புடவியில் பலரால்

இத்தன்மையுடையார் பலராயினும் அவ்வாறே சிந்தித்துச் செயல்பட்டுத் துன்பத்தில் உழலாவகையில் உண்மைப் பொருளே வந்து நிலையினிவை என்ற உணர்த்தியது என்கின்றார் பட்டினத்தடிகள்

அன்னவா நெளியனும் உன்னி மதிமயங்காது எய்ப்பினில் உதவும் மெய்ப்பொருள்கி என்றும் ஓர் இயல்பொடு நின்ற காரண!

இப்படிப்பட்ட முறையிலெல்லாம் இறைவன் அடியினை அடையாத- தோழும்பினுட்படாத மாந்தரின் இயல்புகளை எடுத்துக் காட்டுவதும் இரக்கம் ஊட்டுவதும் மற்றவர் அவரோடு சேர்ந்து விடக்கூடாது- என்ற அருள் உள்ளத்தாலேயாகும்.

## மாணந் வேண்டிச் சிறப்பு வழிபாடு

தமிழக அரசின் ஆணைப்படி இந்து அறநிலைய ஆட்சித்துறை வெளியீடுகொள்கின்ற தமிழ்நாடு சைவவேளாளர் சங்கத்தின் சார்பாக 'மாணந் வேண்டிச் சிறப்புச் வழிபாடு' 19. 10. 82 காலை 10.30 மணி மணிக் மாநிலத்தலைவர் N. காங்கேயன் பிள்ளை அவர்களின் தலைமையில் சூழப்போனும் அருள் மிகு சோமேஸ்வரர் ஆலயத்தில் நடைபெற்றது. இவ்வழிபாட்டில் பெரும்பாலான சைவ அன்பர்களும் சைவவேளாள சங்கம் பொறுப்பாளிகளும், உறுப்பினர்களும் கலந்து கொண்டனர்.



# திருநெறிய தேவாரத் திருமுறை இன்னிசை



திருப்பனந்தாள் ஸ்ரீகாசிமடத்து 81 ஆவது அதிபர்

கயிலைமாமுனிவர் ஸ்ரீலக்ஷ்மி காசிவாசி

முத்துக்குமாரசுவாமித் தம்பிரான்

சுவாமிகள் அவர்களின்

அருளாணையின் வண்ணம் நடத்தப்பெறுவது

துந்துபி ஆண்டு ஐப்பசித் திங்கள் 29 ஆம் நாள்  
(15—11—82) திங்கட்கிழமை மாலை 6 மணி அளவில்.

திருமுறைவாணர்கள் :-

1. தமிழ்மறை இன்னிசைப் பண்மணிகள்  
திரு. T. M. விசுவலிங்கம் சபாபதி சகோதரர்கள்,
2. தேவார இசைமணி  
திரு. S. முத்துக்கந்தசாமி தேசிகர்,  
ஸ்ரீகாசிமடம் கட்டளை ஓதுவார், திருச்சிராப்பள்ளி
3. இசைநம்பி  
திரு. S. கல்யாணசுந்தர தேசிகர்,  
ஸ்ரீகாசிமடம் கட்டளை ஓதுவார், கும்பகோணம்.
4. திரு. S. L. சாமி,—பிடிஸ் - திருச்சி.
5. திரு. G. வேங்கடராமன்—மிருதங்கம்

திருப்பனந்தாள்.

M. மகாலிங்கம்,

நிர்வாக அதிகாரி

ஸ்ரீ வில்வாரண்யேசுவரசுவாமி

தேவஸ்தானம்

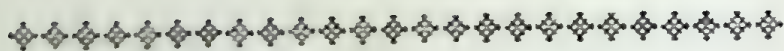
திருக்கொள்ளம்புதூர்;

அருளாணையின் வண்ணம்,

முத்து. மெய்கண்டதேவன்

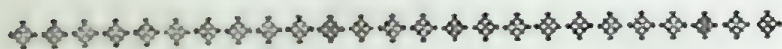
மானேசர், ஸ்ரீகாசிமடம்,

திருப்பனந்தாள்.



## பெண்ணாகடத்தில்

“கயிலைமாழுனிவருக்கு” வரவேற்பு



20—9—82 அன்று மதியம் திரு. ந. ஞானப்பிரகாசம் பிள்ளையவர்கள் இல்லத்தில் தம்பதியர் ஸ்ரீ-ல-ஸ்ரீ கயிலைமாழுனிவர் அவர்கட்குப் பாதபூஜையும், மற்றும் மகேஸ்வர பூஜையும் நிகழ்த்தினார்கள். பெண்ணாகடம் நகர வரவேற்பு நிகழ்ச்சிக்கு மூலகாரணமாக இருந்தவர் அன்பர் திரு. அ. இராதாகிருஷ்ண பிள்ளையவர்கள் ஆவர்.



ஆஸ்ய பூஜை படிக்காக நிதிக்கு

நன்கொடை அளித்த அன்பர்கள் விபரம்

5—10—82 வரைகூடுதல்—

கு. 14561-10

1982 அக்டோபர் மாதம்

1. திருப்பனத்தாள் திரு. தா. ம. வெள்ளைவாரணம் 10-00

2. சென்னை திரு. P. கிருஷ்ணன் 10-00

3. சும்பகோணம் துர்க்கா குடில் திரு. அப்பு 5-00

2—11—82 வரை

ஆகக் கூடுதல்

14586-10

# சிவப்பிரகாசம்

கு. சுந்தரமூர்த்தி எம். ஏ., திருப்பனந்தாள்.

தெளிவுரை

வீடுபேற்றிதிறம்

அரிவையர்இன் புறமுத்தி; கந்தம் ஐந்தும்  
அறமுத்தி; திருகுணமும் அடங்கும் முத்தி;  
விரவுவினை கெடும் முத்தி; மலம்போல் முத்தி;  
விக்கிரக நித்த முத்தி; விவேகமுத்தி;  
பரவுமுயிர் கெடு முத்தி; சித்திமுத்தி;  
பாடாண முத்தி; இவை பழிசேர்முத்தி;  
திரிமலமும் அகலஉயிர் அருள் சேர்முத்தி  
திகழ் முத்தி; இதுமுத்தித் திறத்த(து) ஆமே.

(தெ-ரை) மகளிரிடத்துத் துய்க்கும் இன்பமே வீடு பேறு என்றும் (உலகாயதம்), உருவம் முதலிய ஐந்து கந்தங்களும் கெடுதலே வீடுபேறு என்றும் (சௌத்திராந்திகர்), மூவகைக் குணங்களும் அடங்குவதே வீடுபேறு என்றும் (நிகண்டவாதி), பொருந்திய செயலறுவதே வீடுபேறு என்றும் (பிரபாகரம்), ஆணவமலம் கெடுவதே வீடுபேறு என்றும் (பேதவாதி), அழியா உடல் பெறுவதே வீடுபேறு என்றும் (உருவசிவசமவாதி), பிரசுருதியையும், புருடனையும் வேறுபடுத்தி அறிவதே வீடுபேறு என்றும் (சாங்கியன்), நீக்கமற நிறைந்திருக்கும் உயிர் கெடுவதே வீடுபேறு என்றும் (பாற்கரியன்), எண் வகைச் சித்திகளையும் அடைவதே வீடுபேறு என்றும் (சித்தர்), உயிர் யாதொரு செயலுமின்றிக் கல்லைப்போலக் கிடப்பதே வீடுபேறு என்றும் (பாடாணவாதி) கூறப்படும் இவையெல்லாம் குற்றமுடைய வீடுபேறுகளேயாம்; மும்மலங்களுள் நீங்க உயிர் சிவபரம் பொருளைச் சேருகின்ற வீடுபேறு மெய்க்கை பெற்று விளங்கும் வீடுபேறும்; ஏனைய வீடுபேறுகளை விடச் சிறந்ததுமாம்.

உலகாயதர் - இவர்க்குக் காட்சி ஒன்றே அளவையாகும். நிலம், நீர், தீ, வளி எனப் பூதம் நான்கே என்பர்; இவற்றது புணர்ச்சி விசேடத்தால் தோன்றி பிரிவால் மாய்வதாய உடம்பின் கண்ணே



அறிவு, மதுவின் கண்ணிப்புப் போல வெளிப்பட்டு அழியும் என்றும், இவ் வந்த உயிர் பின் பிறவாது என்றும். இன்பமும் பொருளும் ஒருவரால் செய்யப் படுவன என்றும், மகனிடத்துத் துயராகும் இன்பமன்றி வேறு விடுபெறு என ஒன்று இவ்வென்றும் இவர் கூறுவர். சௌத்திராந்திரிகர் - இவர் பொளத்தருள் ஒரு வகையினர். இவர் இவ்வகை முழுவதும் அகம் புறம் என்ற இருவகைச் சமுதாயத்தின் அடங்கும் என்பர். அவற்றுள் அகச் சமுதாயம் என்பது சித்தமும் சித்தப்பகுதியுமாம். உருவம், வேதனை குணம், குறி, வாசனை என்றும் ஐந்து கந்தங்களும் அறுவதே விடுபெறு என்பர். உருவ கந்தம் என்பது உடல் பொறி முதலியவாம். ஞானகந்தம் என்பது இவற்றை உணரும் துணுதுணர்வாம். வேதனைகந்தம் என்பது இவ்வுணாவால் தோன்றும் இன்பதுன்பங்களாம். குறி கந்தம் என்பது உலகியற் பொருள்களை ஒவ்வொன்றாகப் பகுத்து அவற்றின் பொருத்தமை முதலியவைகளை அறிவதாம். ஞான கந்தம் என்பது பிரவிந்தி ஞானம் ஆவிய விஞ்ஞானம் என இரு வகைப்படும். பிரவிந்தி ஞானம் என்பது வெளிவகையில் அறியும் அறிவாம். ஆவிய விஞ்ஞானமாவது மனம் ஓடுங்கிய நிலையில் அறியும் அறிவாம். வாசனை கந்தமாவது இவற்றின் வழிவகு செயலாம். இவை ஐந்தும் சமனம் ஒழிவதே விடுபெறு என்பர் இவர். புறச் சமுதாயமாவது வெளி நிலங்களாய் ஏனைய நால்வகைப் பூதங்களும், அவற்றிற்குக் காரணமாய் அறுவகையுமாம். நிகண்டவாதி - இவர் சமணர் ஆவர். பஞ்ச முதலிய பத்தினெட்டும் ஞானாவரணியம் முதலிய எட்டும் கந்தம் முதலிய ஆறும் ஆகிய மூவகைத் தீக் குணங்களையும் உடல் வருத்தல் முதலிடவற்றால் அடக்க வேண்டும் அதுபோது விடுபெறு கிட்டும் என்பர் இவர். பிரபாகரம் - நன்மையும் தீமையும் ஆகிய செயலற்ற உடலற்ற தோன்றும் உணர்வு மறைந்து நின்று மறுமையில் பயன் தரும் என்பர். உயிர் அந்தியில் கலிப் போலச் செயலற்றுக் கிடக்கும். இத்தியே விடுபெறு என்பர். பாதவாதி - செம்பு தாது குளிகையால் அதன் களிம்பை விட்டுப் பொன்னாகி விளங்குதல் போலத் திருவருளால் ஆணவம் கெட உயிர் தீய பேறுடையதாயும், துன்பமாயும் விளங்கும். இத்தியே விடுபெறு என்பர். உருவசிவ சமனத்தின் - உயிர் த பானம் முதலிய காய சித்திகளால் இறவா உடலுப் பெற்றிருப்பதே விடுபெறு என்பர் இவர். சங்கியர் - கத்தவங் களிக் கதாந்தத்திற்குக் காரணமாய் பிரபுகுறி யினின்றும் வேறுகத் தவகை உணர் தாமதத்தில் நீ போல் ஒன்றிலும் பற்றின்றி நிற்கும் நிலை மே விடுபெறு என்பர். பாற்பரியன் - உயிர் தன் அறிவு இச்சை செலவுகளைப் பரப்ப பொருளில் சென்று ஒழிந்து அநனுடன்

ஒன்றாகவே வீடுபேறு என்பர். சித்தர் - அன்மா முதலிய எண் வகைச் சித்திகளையும் பெற்று வாழ்வதே வீடுபேறு என்பர். பாடாணவாதி - பாடாணம்-கல். உயிர் இன்ப துன்ப நுகர்வற்றுக் கல்லெனக் கிடப்பதே வீடுபேறு என்பர். இவை ஒவ்வொன்றும் உயிர் நிலையாகப் பெறும் பேரின்பத்துக்கு இணையாகாமையின் இவற்றைப் 'பழிசேர் முத்தி' என்றார்.

## உண்மை அபிகாரம்

நுவலும் பொருள்

51. இங்கிவை பொது இயம்பும் என்பர்சன் இதன்மேல் ஆன்மாத் தங்கிய அஞ்ச வத்தை தன்னுண்மை யுணர்த்துந் தன்மை பொங்கொளி ஞான வாய்மை யதன்பயன் புனிதன் நாமம் அங்குஅதில் அணைந்தோர் தன்மை அறைகுவன் அருளிஞாலே.

(தெ-ரை) இதுகாறும் கூறப்பட்ட ஐம்பது செய்யுட்களாலும் இறை, உயிர், தலை என்னும் முப்பொருள்களின் இலக்கணம் கூறப் பட்டது என்பர் அறிவுடையோர் இனி எஞ்சிய 50 செய்யுட்களாலும் உயிரது இலக்கணம், அது பொருந்தும் உணர்வு எல்லைகளின் (ஐந்தவத்தை) இயல்பு, இறைவன் உயிர்க்குக் கலை முதலாக உள்ள தத்துவக் கூட்டை வழங்கி அதற்கு அறிவை உணர்த்தும் தன்மை, பேரொளியாய் சிவஞ் ஞத்தின் உண்மை, அதன் பயன், இறைவனின் திருப்பெயராக விளங்கும் ஐந்தெழுத்தின் இயல்பு, அச்சிவபரம் பொருளை அணைந்தவர்களின் இயல்பு ஆகியவற்றை இறையருள் வழி நின்று இயம்புவன்.

இதுகாறும் முப்பொருள்களுக்குரிய பொது இயல்பைக் கூறினர். இனி அவற்றின் சிறப்பியல்பைக் கூறுகின்றார். அஞ்சவத்தை-ஐம்பாடு: உயிர் பெறும் உணர்வு எல்லைகள். அவை நவை, கனவு, உறக்கம், பேருறக்கம், உயிர்ப்படங்கல் என ஐவகைப்படும். தன் உண்மை-உயிரது உண்மை; அஃதாவது உயிர் மேற்கூறியவாறு ஐவகை உணர்வுகளைப் பெறுங்கால் காணும் இயல்பு. உயிர் புருவநடு முதலாக உள்ள ஐவகை ஓடங்களில் தங்கும் பொழுதே மேற்கூறிய ஐவகை உணர்வுகளும் நிகழ்தலின் 'தங்கிய அஞ்சவத்தை' என்றார். ஞான வாய்மை-திருவருள் முறைமை: அது பேரொளியாய் நின்றலின் 'பொங்கொளி' என்றார். 'ஒங்கொளியாய்' என முன்னர்க் குறித்ததும் காண்க.

## உயிர் இயல்பு

52 செறிந்திடும் உடலுள் மன்னிச் சேர்புலன் வாயில் பற்றி  
அறிந்தகனில் அழந்தும் ஒன்றும் அறிந்திடாது அறியத் தன்மை  
மறிந்துஅடை அஞ்ச வத்தை பெருகிய மலத்தாற் பேணி  
உறுதனி அநீதம உண்மை உயிர்க்கென வுணர்த்து மஹே

(தெ-ரை) உயிர் தான்கேய்த லீனைக் கிடாகப் பொருந்தும் பருஉடலில் புகுவதனில் பொருந்தி நின்று பொறிவழிப் புலன் உணர்வு பெற்று அவற்றில் அழந்தி நிற்கும் அவ்வாறு அழந்தி நிறதும் நிலையில் தன்மையும், தன்னைச் செலுத்தி நிற்கும் திருவருளையும் அறிய மாட்டாது அவ்வாறு அறியும் தன்மையினாலும் நிங்க பருவின் றுவகை உணாவெவ்விதமையும், மிகுந்த ஆணவ மலத்தின் செபமால் பொருந்தி இறுதியாக உயிர்ப்படங்கும் நிலையையும் எய்தும். இவ்வாறு கருவிகளோடு கட்டுண்டு நிற்கும் சகலம்) நிலைமையும், அவற்றின் மிகுதித் தனித்த நிறகும்(கேவலம்) நிலையையும் உயிர் பெறுதல் இயல்பென நூல்கள் நுவலும்.

உயிர் பருவ உடுவில் நின்று கருவிகளோடு கூடி உணரும் நிலைபருவவு நிலை என்பர். அவ்விடத்திலிருந்து கீழ்நோக்கி முறையே உணவு, உறக்கம், பேருறக்கம், உயிர்ப்படங்கல் ஆகிய நிலையைப் போகுதும். உயிர்ப்படங்கல்தலை உயிர் கொப்பூழுக்குக் கீழ் இருக்கும் பருதியில் தங்கியிருக்கும் பொழுதேயாம். இதனை ஞானாதாரம் என்பர்.

## உயிர் அறியுமாறு

53. உருஉணர் விவாமை யாலும் ஓரொரு புலன்க ளாக  
உயிரின்று அறித ளாலும் மனநிகள் தம்மில் மன்னித்  
தருபவன் துகர்த ளாலும் உயிர்சட மாத ளாலும்  
கருவின் புடலுள் ஆவி அறிவினில் அறியு மஹே.

(தெ-ரை) காணப்படும் பருவுடல் அறிவற்றதாதலின் அது உயிரின் என்றல் சாலாது. ஒவ்வொரு புலன்களைப் பற்றி அறிவதன்றி உயிரின் உயிர்தன்மை ஒப்ப உணரும் உணர்வு இல்லாமையாலானும் ஐம் உயிரினை அறியும் என்றனும் சாலாது. மனம் முதலிய அகக் கருவிக் பொறி வழி வரும் புலனை நுகர்வனவன்றித் தம்மையோ, தன்னைச் செலுத்தி நிற்கும் உயிரையோ அறியாவாகலின் அவை உயிரின் என்றனும் சாலாது. உயிர்க்காற்று அறிவற்றதாதலின் அது



அறியும் என்றலும் சாலாது. இவ்வாற்றான் உயிரை தான் செய்த ஸினைக்கிடாக இறைவனால் வழங்கப்பட்ட உடலுள் நின்று அவன் அறிவிக்க அறியும் என்பதாம்.

உரு - உடல். உடலே அறிதற்குரியது என்பர் உடலே உயிர் (தோன்மவகாதிகள்) என்போர். கனவு, உறக்கம் முதலிய நிலைகளை எய்தும் பொழுதும், பிணமாகக் கிடக்கும் பொழுதும் அறியும் உணர்வு அதற்கு இல்லையாகலின் உடம்பே உயிர் என்றால் சாலர் தாம். ஐம்பொறிகளே அறிதற்குரிய உயிர் என்பர் பொறிகளே உயிர் (இந்திரிய ஆன்மவாதிகள்) என்போர். கண் முதலிய பொறிகள் ஒவ்வொன்றும் தத்கமக்குரிய செயலைச் செய்வதன்றி ஒன்று செய்யும் செயலைப் பிறிதொன்று செய்யாது. ஆதலின் அவற்றைக் கருவியாகக் கொண்டு உணரும் உயிர் அவற்றின் வேறானதாம்.

மருவிநின்று-பொருந்தி நின்று: பொறிகள் பூதங்களைப் பொருந்தி நின்று. மன ஆதிகள்; மனாதிக்கள். மனம் முதலியன: மனம், புத்தி' சித்தம், அகங்காரம் ஆகிய நான்கும் அகக்கருவிகளாம். அவையே அறியும் தன்மையது என்பர் அகக்கருவிகளே உயிர் (அந்தக்கரண ஆன்மவாதிகள்) என்போர். இக்கருவிகளும் பொறிகளைப் போன்றே ஒன்றுஅறிவதைப் பிறிதொன்று அறியாது ஆதலின் இவற்றைக் கருவியாகக் கொண்டு உணரும் உயிர் இவற்றின் வேறாம். உயிர் - உயிர்க்காற்று (பிராணவாயு). இதவே அறிதற்குரியது என்பர் உயிர்க்காற்றே உயிர் (பிராணான்ம வாதிகள்) என்போர். கனவு, உறக்கம் முதலிய நிலைகளில் இவ்வுயிர்க்காற்று இயங்குகிறது. எனினும் புறத்தே நிகழும் நிகழ்ச்சிகள் எதனையும் அதுபொழுது அறிய இயலுவதில்லை. ஆதலின் உயிர்க்காற்றினின்றும் உயிர்வேறாம். சிவஞானபோதம் 3, 4வது நூற்பாக்களில் உயிருன்னமை விளங்கக் கூறப்பட்டுள்ளது. ஆதலின் இதன் விரிவை ஆண்டுக் காண்டல்தக்கதாம்.

உயிர் அறிவுடைப் பொருள்

54. அறிவெனில் வாயில் வேண்டா அன்றெனில் அவைதாம் என்னை அறிவதை யுதவும் என்னில் அசேதனம் அவைதாம் எல்லாம் அறிபவன் அறியுந் தன்மை யருளுவன் என்னில் ஆன்மா அறிவில தாகும் ஈசன் அசேதனத்து அளித்தி டானே.

(தெ-ரை) உயிர் தானாக எவற்றையும் அறியும் தன்மையது எனில் பொறிகள் வேண்டுவதின்று. உயிர் என்றும் அறியும் தன்மை அற்றது எனில் அத்தன்மைத்தான உயிர்க்குப் பொறிகள் எற்றுக்கு?

என்ற வினா எழும். அவை உயிர்க்கு அறிவைக் கொடுப்பதற்காம் எனில் அப்பொறிகள் அறிவற்றனமாக அவை அறிவு தருமெனல் எங்ஙனம் பொருத்தம்? எவற்றையும் காணவும் முழுமையாகவும் அறிவின்ற இறைவனே உயிர்க்கு அறியும் தன்மையினைக் கொடுப்பன் எனில், உயிர், இயற்கையில் அறிவில்லாத பொருள் எனப்படும்: அங்ஙனமான இறைவனும் அவ்வாறு அறிவற்ற பொருளுக்கு அறிவைக் கொடான. இவ்வாறாகவே உயிர் இயற்கையில் அறிவுடைப் பொருளாம் என்பது உணரத்தக்கது.

உயிர் தானே அறியும். அதற்கொரு முதல்வன் அறிவிக்க வேண்டு வதினில் என்பா சிவசம்பவாத சைவர். உயிர் அறிவுடைப் பொரு ளன்று என்பர் நியாய வைசேடிகள். பொறிகளே உயிர்க்கு அறிவை தரும் என்பர் சிவசங்கிராந்த வாதிகள். உயிர்க்கு அறியும் தன்மை யை இறைவனே கொடுப்பன் என்பா பரிணாம வாதிகள். இந்நால் வகைபரையும் மறுத்த உயிர் இயற்கையில் அறிவுடைப் பொருளாம் எனக் கூறினர். வாயிடு-புகளை நுகர்தற்குக் கருவியாகும் பொறிகள், அசேதனம்-அறிவற்றது.

உயிர்க்குறித்துணரும் பொருளெல்லாம் அறிகற்றியது

55. அறிவினில் அறிந்த யாவும் அசத்தா தல்அறிவி என்றும்  
அறிவினில் அறிவொ னாகேல் ஆவதொலநின்மை தொன்மை  
அறிவதான் ஒன்றை முதலி யதுவது வாகக் காணும்  
அறிவகாண் அசத்து மற்றுஅது அறிவினாக்கு அறியொ னாகேத.

(செ-ரை) உயிர் தன் அறிவினும் பொறிவழி அறிந்தயாவும் நினைவில் பொருளென அறிக. எஞ்ஞ ன்றும் உயிர் அறிவால் சிவபரம்பொருள் அறியப்படாத தொன்றுமில் அப்பரம் பொருளால் உயிர்க்கு சிவபதக்க பயன் ஒன்றும் இல்லையாம். உயிர்க்கு உண்டாய இயற்கை அறிவு என்பது பொறிவழி நின்று உணரும் பொருள்களில் கதுவதெவாக நின்று அழுந்தி நிற்கும் அறிவேயாம். ஈகாதி கல்வற்றவாலறித்த பொருளே நினைவில் பொருளாம் உயிரித்த மெல்க விளங்கும் சிவபரம் பொருள் அத்தகைய அறிவினில் குறித்துணர இயலாததாம்.

உயிர் தன்னுயிர்வது (பசுநானம்), பொறி வழி அறிவது (பாசுநானம்). இறைவழி யறிவது (பதிநானம்) என மூவகைப் படும். அவற்றுள் முன்மைய இரண்டானும் அறியும் பொருள்கள்

நிலையில் பொருள்களாம். பின்னையதொன்றான் அறியும் பொருளே நிலையுடைய பொருளாம். பொறிவழி உணரும் அறிவைச் சுட்டறிவு என்றும், பாசஞானம் என்றும் கூறுவர். ஈண்டு அசத்து என்றது உடல், கருவி, உலகு, நுகர்வுகளையாம். எஞ்ஞான்றும் நிலையுடைய பரம் பொருளானவையே நிலையான மெய்ப் பொருளை உணர இயலும். திருவள்ளூர் உள்ளது என்றும் மெய்ப்பொருள் என்றும் செம்பொருள் என்றும் கூறுவனவும் ஈண்டு நினைவு கூரத் தக்கன. முந்தி-முற்படப் பொருந்தி: அஃதாவது யாதானும் ஒரு பொறியைப் பொருந்தி. அதுவதுவாதல் - பொறிவழிக்கண்ட பொருள் எதுவோ அதன் வயப்பட்டு நின்றல்: இறைவனும் பொறிவழி அறிவப்படும் பொருளேயாம் என்பர்தையாயினர். அவரை மறுக்க முடாமாக எழுந்ததே இப் பாடலாம்.

### உயிர்க்கு உளதாய வாழ்ப்பு

56. எவ்வறிவு அசத்து அறிந்தது எனில் உயிர் அறியாது ஈசன் அவ்வறிவு அறியான் அல்லது அசேதனம் அறியாது ஆவி செவ்விய கருவி கூடில் தெரிவுறாது அருளிற் சேராது உவ்விரு வகையது என்னில ஒளியிருள் ஒருங்கு ருவே.

(தெ - ரை) எந்த அறிவு நிலையில் பொருளை நிலையில் பொருளென்று அறிந்தது? எனில், ஒன்றை அறிவித்தாலன்றி அறிய இயலாத உயிர் தானாக நிலையில் பொருளின் இயல்பை அறியாது. விளங்கிய அறிவினனாகிய இறைவனும் அந்நிலையில் பொருள்களை ஒக்க அறிவதன்றி ஒவ்வொன்றாகக் குறித்தறியான். இவ்விரண்டும் அல்லாத உயிர்க்குற்ற கட்டாகிய பாசமும் அறிவற்றதாதலின் அதுவும் அறியாது. உயிரும் உணர்தற்கரிய கருவியாகிய பொருள் களும் தனித்தனியே அறிய இயலாதாயினும் இரண்டும் கூடியவழி அறியுமெனில் தானாக அறிய இயலாத உயிரும், அறிவற்றதும் நிலையற்றதுமாகிய கருவிகளும் கூடின எவ்வனம் அறியும் என்னும் வினாவெழுந்து அவையும் அறியமாட்டா எனத் தகும். உயிர் அருளொடு கூடி அறியுமெனில் கட்டு நிலையில் அவ்வாறு கூடுதல் ஆகாது, அவ்வாற்றான் உயிரும் அறிய இயலாது. அருளும் கருவிகளும் கூடி அறியுமெனில் அவை இரண்டும் ஒளியும் இருளும் பேரல் தம்முள் மறுதலையாக நின்றனின் ஒரீடத்தில் கூடி நில்லா. இவ்வாற்றான் உயிரே கருவியொடு கூடி நின்று நிலையில் பொருள்களையும். இறையொடு கூடி நின்று நிலையுடைய பொருளையும் அறியத்தகும் உரிமை உடையது என அறியலாம்.



நிலையில் பொருளை உயிர் அறியும் என்பர் ஈஸ்வர அவிதார வாதிகள், சிவசமவாதசைவர், ஐக்கியவாதசைவர் முதலியோர். சசை அறிவன் என்பர் சிவாதத்தித சைவர் பொறிகள் அறியும் என்பர் சிவசமவாதிகள். உயிரும் கருவிகளும் கூடி அறியும் என்பர் சிவரீராததவாதிகள் அருளும் கருவிகளும் கூடி அறியும் என்பர் ஐக்கியவாதிகள். இவ்வவையரையும் மறுத்துக் கூறுவதே இப் பாடலாகும்.

உய்விரு வகையது - மேற்கூறிய அருளும் கருவிகளும் கூடி அறிவது

### திருவமுது

57. சத்துதிது என்று அசத்தத் தான் அறி யாது அசத்தைச் சத்து அறிந்து அகல வேண்டா அசத்துதிது சத்ததிது என்றோர் சத்து இருள் ஒளிய வாககன் தன்மைய தாம் அசத்தைச் சத்துடன் நின்று நீக்கும் தன்மையால் சதசத் தாமே.

(தெ-ரை) நிலையில் பொருளாகிய தன் அறிவின்மையால் நிலையுடைய பொருளாய சிவபரம்பொருளை இது நிலையுடைய பொருள் என்று அறிய மாட்டாது. நிலையுடைய பொருளாகிய சிவபரம்பொருளும் எங்குமெங்காவத்தும் ஒப்ப அறியும் அறிவுடையதாதலால் அறிவற்றதாகிய தன்மையை ஒவ்வொன்றாகப் பகுத்தறிந்து நீங்க வேண்டிய நிலையற்றதாகும். ஆதலின் நிலையில் பொருள் இதுவென்றும் நிலையுடைய பொருள் இதுவென்றும் அறிதற்குரிய உயிர், இருளோடு பொருத்தி இருளாளாதும் ஒளியோடுகூடி ஒளியாகாதும் இவ்விரண்டின் பிறகும் நிற்கும் எண்ணின் தன்மையை ஒத்ததாம். அந்நிலையில் நிலையில் பொருளாய தன்மையை நிலையுடைய பொருளாகிய சிவபரம்பொருளோடு பொருத்தி நின்று நீக்கும் இயல்பால் உயிர் சதசத்து எனப்படும்.

சத்து - நிலையுடைய பொருள்: சிவபரம்பொருள். அசத்து - நிலையற்ற பொருள்: தன்.

‘யாவையும் குணியம் சத்தெதிர் ஆதலின்  
சத்தே அறிபாது அசத்துதிது அறியாது  
குருநின் அறிவுது இரண்டலா ஆனமா’

சான்றும் சிவஞான போதமும்.

# திருவிளையாடல் புராணம்

உரைநடை

நக்கீரன் இறைவன்மீது பிரபந்தம் பாடி வணங்குதல்

நக்கீரன், கைதந்து கரையேற்றிய கருணைக் கடலாகிய சோம சுந்தரக் கடவுளையும், மீனாட்சியம்மையாரையும் வணங்கித் திமை செய்தோர்க்குக் கோபமும், நன்மை செய்தோர்க்கு அருளும் செய்த மையைப் பொருளாகச் செய்யுளில் அமைத்துப் பாடுவானாயினன்:

<sup>2</sup>அறனிலான் இழைத்த வேள்வி அழித்தபே ராண்மைபோற்றி!  
மறனிலாச் சண்டிக்கு) ஈந்த மாண்பெருங் கருணை போற்றி!  
கறுவிலிழ் கூற்றைக் காய்ந்த கண்ணுழற் கமலம் போற்றி!  
சிறுவனுக்கு) அழியா வாழ்நாள் அளித்தருள் செய்தி போற்றி!  
<sup>3</sup>சலந்திரன் உடலங் கீண்ட சக்கரப் படை யாய் போற்றி!  
வலந்தரும் அதனை மாயோன் வழிபடக் கொடுத்தாய் போற்றி!

1. இங்கே, "சிறியோன் சொன்ன அறிவில்வாசகம், வறிதெனக் கொள்ளாயாகல் வேண்டும், வெறிகமழ் கொன்றையொடு வெண்ணிலவு) அணிந்து, கீதம் பாடிய அண்ணல். பாதஞ் சென்னியுட் பரவுவன் பணிந்தே" (11-ஆம் திருமுறை நக்கீரர் - திருவெழுசூற்றிருக்கை) எனவும், "உணிந்தேன்நின் பாதம் பரமேட்டி! பால்நீ[று] அணிந்து] ஆல வாயில் அமர்ந்தாய்!- தணிந்தென்மேல், மெய்யெரிவு தீரப் பணித்தருளும் வேதியனே!, ஐயுறவொன்[று] இன்றி அமர்ந்து" (11-ஆம் திருமுறை நக்கீரர் - திருவெழுசூற்றிருக்கை இறுதி வெண்பா) எனவும், "விரைந்தேன்மற்ற[று] எம்பெருமான்! வேண்டியது வேண்டா[து], இகழ்ந்தேன் பிழைத்தேன் அடியேன்-விரைந்தென்மேற், சீற்றத்தைத் தீர்த்தருளும் தேவாதி தேவனே!, ஆற்றவும்நீ செய்யும் அருள்" (11-ஆம் திருமுறை நக்கீரர் - பெருந்தேவபாணி - இறுதி வெண்பா) எனவும் வருபவை சிந்திக்கற்பாலன.

2. அறனிலான்-தக்கன்: சண்டி - சண்டேசுர நாயனார்: கறுவி-கோபித்து, சிறுவன் - மார்க்கண்டேயன்.

3. சலந்திரன்-ஒரு அசுரன். கமலப்புத்தேள்-பிரமதேவன். நடுச் சிரம் - [ஐந்து சிரங்களில்] நடு நிற்கும் தலை. சிலந்தியை - சிலந்திக்கு இங்குக் கோச்செங்கட் சோழனுக்கு.

அவ்ந்தசெங் கமலப்புத்தேன் நடுச்சிரம் அர்த்தாய்போற்றி!  
சிலத்தியை மகுடஞ் சூட்டி அரசருள் செவ்வம் போற்றி!

1. திரிபுரம் எரிய நக்க சேவகம் போற்றி! மூவர்க்கு  
அருளிய தலைமை போற்றி! அனங்கன் ஆகத் திய  
எரிந்த நயனம் போற்றி! இரதிவந்தி இரப்ப மீளக்  
கரிபவன் மகனுக்கு ஆவி உதவிய கருணை போற்றி!

2. தரைத்து அடவந்த அந்த நகுசிரத் திருவி வாங்கிச்  
செகத்திரு முடிமேல் வைத்த திண்டிமல் போற்றி! கோயில்  
அகத்து அவி கடரைத் தூண்டும் எலிக்கர[சு] லுள முன்று  
செத்தையும் அளித்த தேவர் தம்பிரான் சரணம் போற்றி!

3. பொருப்பகந்த[து] எடுத்தோன் சென்னி புயமிற மிதித்தாய்  
போற்றி!

இருக்கிசைத்து அவனோபாட இரங்கியான் கொடுத்தாய்  
போற்றி!

தருக்கொடும் இருவர் தேடத் தழற்பிழம் பானாய் போற்றி!  
சொக்கவிட்டு அவரே பூசை செய்யநேர் தின்றாய் போற்றி!

4. பரங்கைமால் யானை ஏனம் பாய்புலி அரிமான் மீனம்  
நிறைகுறள் யானை கொண்ட இகல்வலி கடந்தாய் போற்றி!

1. நக்க-சிரித்த. சேவகம்-வீரம். மூவர்-தாரகாட்சன், கமலாட்  
கன், வித்தன்பாவி என்னும் மூன்று அகரர். அனங்கன்-மன்மதன்.  
செவ்வன்-திருமால். கரியவனாகன்-மனமதன்.

2. அட-கொட்டியுதரக. நகுசிரம்-வெண்டலை. கோயில்-இங்குத்  
திருமறைக்காடு என்னும் தலம். எலிக்கு-எலியிறுக்கு; இங்கு மாவலிச்  
சக்கரவர்த்திக்கு.

3. பொருப்பு அகந்தது எடுத்தோன்-திருவணன். அவனோ-அவ்  
யானைவனாக. இருவர் - பிரம விஷ்ணுக்கள் அவரே - அப்பிரம விஷ்  
ணுக்களே நேர் தின்றாய்-நேரில் நின்றருளியவனே.

4. ஏனம்-பன்றி. ஏனம் அரிமான் மீன் குறள் ஆமை-இவை திரு  
மால் கொண்ட வராகாவதாரம், நரசிம்மாவதாரம். மச்சாவதாரம்,  
காமாவதாரம், கரியாவதாரங்களைக் குறிக்கும்; இவை இவ்வவதா  
ரங்கள் எடுத்த இறைவனைப் பூரித்தன. அவ்வன்-நண்டு. தேரை-  
தலையிட்டு எழுந்திருந்த மாகிய இயற்றின்.



குரங்குபாம் [பு] எறும்பு நாரை கோழி ஆண் அலவன் தேரை  
கருங்குர் இ சமுகில் அன்புக்கு இரங்கிய கருணைபோற்றி!

1 சாலநான் இழைத்த திங்குக்கு [கு] என்னையும் தண்டன் செய்த  
கோலமே! போற்றி! பொல்லாக் கொடியனென் தொடுத்த  
புன்சொல்  
மாலைகேட்டு என்னை ஆண்ட மலைமகள் மணை! போற்றி!  
ஆலவாய் அடிகள் போற்றி! அம்மைநின் அடிகள் போற்றி!  
ஐயோ! வருந்தினேன்; அடியேனுக்கு அருள்புரிக! அருள்புரிக!"

என்று வேண்டி. இறைவனுடைய கோபமும் பிரசாதமும் [அருளும்]  
குறித்துக் 'கோபப் பிரசாதம்' என்னும் பாமாலை யால் சோமசுந்தரக்  
கடவுளையும் மீளுட்சியம்மையாரையும் முறையாகப் போற்றி என்று  
துதித்தான். பின்பு சிவபெருமானைப் பெருந்தேவபாணி, 'திருவெழு கூற்  
றிருக்கை என்னும் பாமாலைகளால் போற்றிப் பன்முறை வீழ்ந்து  
வணங்கி எழுந்தான். ஏனைய புலவர்களும் தனித்தனியே துதித்து  
வணங்கினர்.

தருமி பொற்கிழி பெறுதலும் புலவர்கள் வாழ்தலும்

சோமசுந்தரக் கடவுள், தம்மைத் துதித்த நக்கீரனுக்குத் திரு  
வருள் சுரந்து, "நீ முன்போலவே நினை நன்கு மதித்த புலவர்

1. சால-மிசுவம். புன்சொல்மாலை-இங்குக் கைலை பாதி காளத்தி  
பாதி யந்தாதி என்னும் பாமாலை.

2. கோபப்பிரசாதம்-இது, "தவறு பெரிதுடைத்தே! தவறு  
பெரிதுடைத்தே!" என்று தொடங்கும் ஒரு பிரபந்தம்; இணைக்  
குறளாகிய பாவால் அமைந்தது.

3. தேவபாணி-தெய்வத்தைப் பாடும் பாட்டு. இது முழு முதற்  
கடவுளைப் பற்றியது ஆதலின், பெருந்தேவபாணி எனப்பட்டது; இது,  
"சூல பாணியை" என்று தொடங்கும் இணைக்குறளாகிய பாவால்  
அமைந்தது

4. திருவெழு கூற்றிருக்கை-இஃது ஒன்று முதல் ஏழுவரையுள்ள  
எண்களை அமைத்தப்படும் ஒரு வகைச் சித்திரப் பாட்டு; இணைக்குற  
ளாகிய பாவால் அமைந்துள்ளது.

நக்கீரர் பாடிய கைலை பாதி காளத்தி பாதி யந்தாதி, கோபப்  
பிரசாதம், பெருந்தேவபாணி, திருவெழு கூற்றிருக்கை என்னும் நான்கு  
பிரபந்தங்களும் பதினேராம் திருமுறையில் அடங்கியவை: பிறவும்  
உள; ஆண்டுக் காண்க.

கூட்டத்தில் இருக்கக் கடவாய்" என்று அரளி மீனாட்சியம்மையோடும் மறைந்து திருக்கோயிலினுள் வீற்றிருந்தார். நக்கிரனும் மற்றைப் புலவர்களும் சங்க மண்டபத்தின் முன் தூக்கிய பொற்கிழியை அறுத்துத் தருமி என்னும் ஆதிகைவ அந்தணனுக்குக் கொடுத்தனர்; மற்றும் பாண்டியனைக் கொண்டும் சில வரிசைகளை கொடுப்பித்துக் கல்விச் செல்வர்களாய் வாழ்ந்து வந்தனர்.

சென்பக பாண்டியன் பல திருப்பணிகள் செய்தல்

சென்பகபாண்டியன் நாடோறும் திருவாலவாயினில் வீற்றிருக்கும் கோமகந்தரக் கடவுடையுள் அங்கயற்கண் அரையையும் சென்று தரிசித்து வணங்கிச் சீவமே பொருள் எனத் துணிந்து உள்ளன்போடு பல திருப்பணிகளை நாடாத்திக் கொண்டு இனிது வாழ்ந்து வந்தான்

செய்யுள்—27

ஆகச் செய்யுள்—2566



## 54. கீரனுக்கு இலக்கணமுபதேசித்த படலம்

நக்கீன் சில வழிபாடு புரிதல்

நாண்டாடக் கூடலின் கண் எழுந்தருளிய முழுமுதற் கடவுளாகிய கோமகந்தரக் கடவுளின் ஆஞ்ஞையினாலே சங்கப் புலவர் கூட்டத்தை அடைந்த அக்கு உறையும் நக்கீரன், அழுக்காறு நீங்கி, ஆலவாய் அண்ணல் திருவடிசனிலே அப்புகொண்ட மலத்தினாலும், அவ்வெழமானது நெற்றிக் கண்ணினால் எரிந்த மன்பதன பிரமனாலும் திருமாலினாலும் காக்கப்பட்டவனல்லன்; அவ்வக்திவிக் கண்ணில் உண்டாகிய அவன் தம்பையச் சுட்டபோது அவ்வெப்பத்தை தீர்த்து, பொற்

3. திருத்த தருமி பொற்கிழி பெற்றதை. "நக்பாட்டுப் புலவனாய்ச் சங்கப் பேரி தற்கணக்கிழிதருமிக் கருளினோன் காண்" [திருநாவுக் கரசர் தேவாரம் - திருப்பத்தூர்] எனவும், "பொதியப் பொருப்பன் மழிபக சுத்தநிலை, கொங்குதேர் வாழ்க்கைச் செந்தமிழ் கூறிப், பொருநிலை தாயிக் கு) அற்புடன் உதவி, என்னுளங் குடிக்கொண்டு திருமடவன் அளிக்கும், கள்ளவிழ் குழல்சேர் கருணையெம் பெருமான்" [பலகாடம்] எனவும் வருவனவற்றுள் அறியலாம். ஆவணித் திருவிழா நாளாம் திருநாளில் இக் கிழியறுத்தல் ஐதீகம் நடைபெறுகிறது.

றமரைப் பொய்கையே காத்தது. ஆதலால், இதுவே எம்மை எப்பிறப்  
பிலும் காப்பதாகும்'' என்று சிந்தித்து, நாடோறும் ஒன்றுபட்ட மனத்  
துடன் முக்காலத்தினும் அதில் நீராடிச் சோமசுந்தரக்கடவுளை வழிபட  
நியமம் பூண்டு வந்தான்.

இறைவன் நக்கீரனுக்கு அருள்புரியச் சிந்தித்தல்

மதுரை நாயகனாகிய சோமசுந்தரக்கடவுள்தம்மை நக்கீரன் வந்து  
வழிபடும் நியமத்தை நோக்கித் திருவுள மகிழ்ந்து, ''இலக்கணம்  
இவனுக்கு இன்னும் விளங்கவில்லை. அதனாலே இவன், இதுவழாநிலைச்  
சொல், இது வழுவச் சொல் என்பதை அறிந்திலன். இவனுக்கு இலக்  
கணம்குற்றமற்ற நூற் கேள்வியின் புலமை பொருந்திய யாவரைக்  
கொண்டு போதிப்பிக்கலாம்'' என்று சிந்திக்கலானார்.

உமாதேவி இறைவனிடம் அகத்தியரைப்பற்றி அறிவித்தல்

அப்பொழுது உமாதேவியார் இறைவனைச் செங்கை கூப்பி வணங்கி  
நின்று, ''எம்பெருமானே! உள்ளங்கை நெல்லிக்கனி போல யாவந்  
றையும் உணர்ந்த புங்கவனே! தங்கள் நினைவுக்குத் தக்கவிடை கூற  
வல்லவர் யாவர் உளர்? எனினும் அடியாள் உள்ளத்தில் தோன்றிய  
தொன்றைக் கூறுகின்றேன்; ஐயனே! முன் னொரு நாள் கயிலாய மலை  
யிலே தங்கள் திரு முன் திருமால் பிரமன் இந்திரன் முதலான தேவர்  
களும், சனகன் முதலான முனிவர்களும், பிறரும் கூடியிருந்தனர்.  
அதனால் இப்பூமி பொறுக்கலாற்றாது வடகிழக்கெல்லை தாழ்ந்தது  
தென்மேற்கெல்லை உயர்ந்தது; அதனைக் கண்டு தேவர்கள் தேவரீரைச்  
சூழ்ந்து வணங்கி நின்று, ''ஈம் ஐயனே! தங்களைப்போன்ற ஒருவரை  
அத்தென்மேற்கெல்லையில் இருக்கவிடுத்தால், இப் பூமி சமமாய்நிற்கும்  
என்று வேண்டினர். உடனே நாங்கள் ''நம்மை யொப்பவன் கடலைக்  
குடித்த அகத்திய முனிவனே; நமது பார்வதியை யொப்பவன், அம்  
முனிவனின் இல்வாழ்க்கைக்கு உரியவளாகிய உலோபா முத்திரையே''  
என்று திருவாய்மலர்ந்து, அத் திருமுனியை அங்குப் போகுமாறு  
பணித்தருளினர். அம் முனிவன் விடை பெற்றுப் போகும் பொழுது  
தங்களை நோக்கி, ''அடியேன் செல்லும் நாடு தமிழ் நாடு என்பர்;  
அந் நாட்டு மக்களெல்லாம் இனிய தமிழை ஆராய்ந்து நூற் கேள்  
வியில் வல்லவர் என்பர்; அங்கே தமிழ் நூலில் வினாவினர்க்குத் தக்க  
விடையளித்தல் வேண்டும்; ஆதலால், இறைவனே! அடியேனுக்குச்  
செந்தமிழ் இலக்கண நூலை அருளிச் செய்வாயாக'' என்று வேண்டினன்  
அவ்வாறே நாங்கள் அம் முனிவன் தெனியுமாறு முதனூலை அருளிச்



செய்தா! அவன் அம் முதல்நாளைத் தெளிந்த பின்னும், "நித்தனே அடியின் நினைவு திக வடியை எப்போது தரிசிப்பேன்" என்று சொன்னான். தாக்கன், "உடம்ப வளத்திலே நம்மைத் தரிசித்து வணங்கி, நின் மனம் விடுதலையடைந்தபின்னும் பெற்றுக்கொண்டு பொதியமலை பிலே சென்று இருக்கக் கடவ" என்று விடுத்தருளினார். அவனும் அப்படியே தயக்கப் போய், உலோபா முத்திரையோடு இருக்கின்றான். இது தங்கன் திருவுளத்துக்குப் பொருந்துவதாயின் அவ்வகத்தியனைக் கொண்டு தீர்த்துத் தரிசித்துத் தமியிற் இலக்கணத்தை உணர்த்து விட்டாராம்" என்று வண்ணப்பஞ் செய்தார்.

இவபெருமான் அதனைக் கேட்டு மகிழ்ந்து, "பெண்ணே! நீ இத் தவணாட் செய்திகள் அனைத்தையும் மறந்திடாது இன்று கூறினா! அதனையே செய்வேம்" என்று அகத்திய முனிவனை நினைந்தருளினார்.

அகத்திய முனிவர் சோமசுந்தரக் கடவுளை வந்து தரிசித்தல்

எல்லாம் வல்ல இறைவனின் திருவுள்ளக் குறிப்பினை உணர்ந்த அகத்திய முனிவர், தம் முடியிது அஞ்சலியாகக் கைகளைக் குவித்து அரிய தவமாயே விமானத்தில் உலோபா முத்திரையோடு ஏறிப் புறப் பட்டு வான் வழியே வந்த மதரையை அடைந்தார். பின்பு பெரிய தவமாயே தேரின்னும் மனவினாயும் அவர் இறங்கித் திருக்கோயில் புகுந்து செம்பவள மலைபோன்ற சோமசுந்தரக் கடவுளையும், தந்தை நம் மனை போன்ற மீனாட்சியம்மையாரையும் வணங்கிச் சுரந்து பெருமகன அன்பு உள்ளம் நிறைந்து ததும்ப, சிவனந்தம் பெருக அருகிலே இருந்தார்.

இவருடன் அகத்தியரின் தீர்த்துப் போதிக் கூறல்

அப்போது தந்தையன் பெருக்கப்போலப் பொற்றாமரைப் போய் வளைய விரை, துறைவிலே தரிசிகளும் பொருட்டு அங்கு விரைந்து வந்து வந்ததனை அறிவிப்பிலே ஆலமாய் அண்ணல் அகத்திய முனிவரின் தம் தந்தையன் வாயினு கடைசெய்த சாத்தி, "அருந்தவச் செல்லா இது உலோபா முத்திரைத் தரிசித் துக்கணை நிரம்பிற்றிலது; நீ நம்மிடத்திலே செல்கத் தெரிந்தவாறே அவ்விவக்கணத்தைக் குற்றமற இவ னுக்குத் தெரிக்கக் கடவாய்" என்று பணித்தருளினார்.

அகத்தியமுனிவர் நக்கீரனுக்கு இலக்கணம் போதித்தல்

பிணியும் மருந்துமாகிய சோமசுந்தரக் கடவுளின் ஆணையைச் சிரத்தினும் மனத்தினும் தாங்கிய அகத்திய முனிவர், தம்மைவணங்கி நின்ற நக்கீரனுக்கு மன மயக்கம்நீங்க இலக்கணத்தை அறிவுறுத்தினார்.

பொதுப்பாயிரம் சிறப்புப்பாயிரங்களையும், உடன்படல் முதலிய எழுவகை மதங்களையும், அறம் பொருள் இன்பம் வீடு என்னும் நால்வகைப் பயன்களையும், குன்றக் கூறல் முதலிய பத்துக் குற்றங்களையும், சுருங்கச் சொல்லல் முதலிய பத்து அழகுகளையும், நுதலிப் புகுதல் முதலிய முப்பத்திரண்டு உத்திகளையும், முதலானினைத் தொகை வகை விரி என்னும் முறையினால் காண்டிகையுரை விருத்தியுரைகளையும் ஐயந் திரிபறப் போதித்தார்.

இறைவன் அகத்தியரைத் தழுவி வரமளித்து அனுப்புதல்

அப் போதனா சக்தியைக் கண்டு அந் நூலின் பொருளே திருவுருவமாகிய முதற் குரவனும் சோமசுந்தரக் கடவுள், களிப்பும் இன்பமும் அருளும் பெருக அவ் வகத்திய முனிவனை அவன் மகிழ்ச்சிக் கடலினுள் திளைக்கத் தமது திருக்கரங்களால் தடவி, வேண்டிய வரங்களெல்லாம் நிரம்பக் கொடுத்தருளி, இருக்கைக்குச் செல்ல விடுத்தருளினார்.

இறைவன் உமாதேவியாரின் ஐயப்பாட்டை விளக்குதல்

உலோபா முத்திரையோடும் அகத்திய முனிவர் விடை பெற்றுப் போனபின், உமாதேவியார் சோமசுந்தரக் கடவுளை நோக்கி, "இந் நக்கீரனுக்குத் தாங்கள் இலக்கணம் கற்பித்தருளாது இவ்வகத்திய முனிவனைக்கொண்டு கற்பித்தருளிய காரணம் என்னை?" என்று வினாவ மதுரை நாயகனும், "தம்மை நாடோறும் வழிபடுவோரும், தமக்கு நிறையப் பொருள் கொடுப்போரும், தம்மிடத்தே பொருமையில்லாத மனத்தாய்மையுடையோரும், தமது சொல்லைக் கடவாதவருமாகிய குற்றமற்ற உள்ளத்தினர்க்கே நூல் கற்பித்தல் தருமம்" என்று அறிவு டையோர் கூறுவர்.

தன்னை நித்தலும் வழிபடுந் தருதியோர் சாலப்  
பொன்ன னிப்பவர் தொடுத்தமற் சரமிலாப் புனிதர்  
சொன்ன சொற்கட வாதவர் துகடவிர் நெஞ்சத்(து)  
இன்ன வர்க்குநூல் கொளுத்துவ(து) அறன்னை இசைப்ப;

நக்கீரன் நம்மிடத்தே பொருமை கொண்டதனால் நாம் அறிவுறுத்தாமல் அவ்வகத்தியனைக் கொண்டு அறிவித்தோம்'' என்று கூறியருளினார். அதனைக் கேட்டு அம்மையார் ஐயமொழிந்து மனமகிழ்ச்சி கொண்டு இருந்தார்.

நக்கீரன் வருத்தமும் மகிழ்ச்சியும் கொள்ளுதல்

அகத்திய முனிவரிடத்தே இலக்கணம் கற்ற நக்கீரன் பின்னர்த் தான் முன்னே செய்த செய்யுட்கள் அனைத்தையும் ஆராய்ந்து வழுஉச் சொல்லும் வழாநிலை முடிபும் உற்று நோக்கி, ''நான் அறிபாமையினாலே, முற்றும் ஒருங்கு உணர்ந்த இறைவன் கூறியருளிய பாடலிலே பொருட் குற்றஞ் சொன்னேனே! மறைமுடியும் தீண்டுதற்கரிய திருவடிகளை நிலமகள் தீண்டும் வண்ணம் எழுத்தருளி வந்த பரஞ்சோதியாகிய கூத்தப்பிரானுக்குப் பிழை செய்தேனே! 'அற்ப வித்தைபுடையோர் மிகவும் இறுமாப்புடையோர்' என்னும் பழமொழி என் அளவினதாயிற்றே. <sup>1</sup> அட்டமூர்த்தியாகிய இறைவன் திருவடிகட்கு அடியேன் செய்ய நேர்ந்த தீங்கினால் அடியேனை அவ்விறைவனது நெற்றிக் கண்ணில் உண்டாகிய அக்கினி சுட்டதன்றி அடியேனுடைய நெஞ்சமும் கடுகின்றதே!''<sup>2</sup> என்று நினைந்து நினைந்து உள்ளே நிரம்பித் ததும்பும் தன்பநோய் என்னும் கடலுள் ஆழ்ந்தான். ''குழந்தையைப் பெற்ற தாய்க்கேடும் மருத்தினி அதன் வாயிலே ஊட்டித் தீய பிணியை நீக்கும் தன்மை போல அடியேனைத் தண்டித்து அறிவுறுத்திய அப்பெருங் கருனைப் பெருமானுக்கு ஏழையேன் செய்யத் தகுவது யாது?''<sup>3</sup> என்று எவ்வயில்லாத மகிழ்ச்சிக்கடலுள் ஆழ்ந்தான்.

1. அட்டமூர்த்தி-நிலம், நீர், தீ, வளி வான், ஞாயிறு, சந்திரன் உயிர் என்னும் எட்டு வடிவாகிய இறைவன். இதனை, ''இருநிலனாய்த் தியாகி நீருமாகி இயமான னாயெறியுங் காற்றுமாகி, அருநிலைய திங்களாய் ஞாயிருகி ஆகாய மாயட்ட மூர்த்தி யாகி'' என வரும் அப்பர் திருத்தாண்டக அடிகளால் அறியலாம்.

2. இங்கே, ''தன்னெஞ்சு(ச) அறிவது பொய்யற்க; பொய்த்தபின் தன்னெஞ்சே தன்னைக் கரும்'' என வரும் திருக்குறள் சிந்திக்கற்பாலது.

3. இங்கே, ''கோகழியெங் கோமாற்கு நெஞ்சமே உண்டாமோ, னைம்மா றரை'' (திருவாசகம் - பண்டாய நான்மறை) என வரும் அடிகள் உன்னற்பாலன.



## ஸ்ரீ காசிமடத்தின் புதிய வெளியீடுகள்

திருவருட்பயன் (விளக்க உரையுடன்)	விலை ரூ. 1-50
நீதிநெறிவிளக்கம்	விலை ரூ. 1-50
உண்மைநெறி விளக்கம்	விலை ரூ. 0-75
கந்தர்கலி வெண்பா	விலை ரூ. 1-50
உண்மை விளக்கம்	விலை ரூ. 1-00
திருவுந்தியார்	விலை ரூ. 1-25
கொடிக்கவியும் வினாவெண்பாவும்	விலை ரூ. 0-75
திருக்களிற்றுப்படியார்	விலை ரூ. 1-25
இருபா இருபஃது	விலை ரூ. 1-25
போற்றிப் பஃரோடை	விலை ரூ. 1-25
நெஞ்சவிடு தூது	விலை ரூ. 1-50
திருக்குறள் ஒரு பொதுமறை	விலை ரூ. 3-00
மீனாட்சியம்மை பிள்ளைதமிழ்-கருத்தரங்கக் கட்டுரைகள்	விலை ரூ. 3-00
திருவாசகம்-ஆங்கில பொழிபெயர்ப்பு (கோ. வன்மீகநாதன்)	விலை ரூ. 15-00
திருவருட்பயன்-நிரம்ப அழகிய தேசிகர் உரையுடன்	ரூ. 5-00
அபிராமி அந்தாதி தெளிவுரையுடன்	விலை ரூ. 1-00
திருவிளையாடற்புராணம் (உரைநடை மதுரைகாண்டம்)	விலை ரூ. 4-00
திருவிளையாடற்புராணம் (உரைநடை கூடற்காண்டம்)	விலை ரூ. 3-50
திருமுறைகண்ட புராணம் சேக்கிழார் புராணம்	விலை ரூ. 0-75
திருத்தொண்டர் புராணம் (மூலம்)	விலை ரூ. 12-00
திருத்தொண்டர் புராணம் (உரைநடை)	12-00
Peeps in to the Cultural Heritage of Hinduism (M ARUNACHALAM.)	விலை ரூ. 25-00
கந்தபுராணம் மூலம் 2ம் பகுதி (பழையபதிப்பு)	விலை ரூ. 4-00

விற்பனையாளர்களுக்கு 20% கழிவு உண்டு  
 ரூ. 1000 க்கு மேற்பட்ட ஆர்டர்களுக்கு அனுப்புகைச்  
 செலவு இலவசம்

முகவரி:- மேலாளர்:

ஸ்ரீ காசிமடம், திருப்பனந்தாள் 612504.  
 (தஞ்சை மாவட்டம்)

STEEL IS IN SHORT SUPPLY

Use Cold Twisted Deformed Bars "Torsteel"

Save Steel & Cut Your Building Cost Too

Manufactured and

Marketed by:

**THE INDIAN STEEL ROLLING  
MILLS LIMITED**

" RAJAM HOUSE "

156. GREAMES ROAD, MADRAS - 600006

Factories at :

**NAGAPATTINAM & TIRUNINRAVUR**

**BAR AND RODS, WIRES AND WIRE PRODUCTS ARE ALSO  
MANUFACTURED**

ஸ்ரீ காளிடத்திற்காக வெளியிட்டவரும் ஆசிரியரும் ம. வே. பகபதி,  
திருப்பலத்தாள் ஸ்ரீ காளிடம் ஸ்ரீ குமரகுருபரர் அச்சகத்தில்  
அச்சிட்டவர் முத்து. மெய்கண்டதேவன்  
முகவரி:- ஸ்ரீ காளிடம், திருப்பலத்தாள் - Pin 612504